

ANEXO I

BASES REGULADORAS DEL PROGRAMA ENCUENTROS DE ARTE JOVEN 2026

1ª. Objeto

Encuentros de Arte Joven es un programa organizado por el Instituto Navarro de la Juventud (INJ) con el objetivo de promover la creatividad de las personas jóvenes a través de la tutorización, producción, exhibición y difusión de la creación artística. Para ello, los proyectos seleccionados se presentarán en un festival que comprende una serie de actividades abiertas al público y cuyo componente de fondo es la formación artística participada y el diálogo entre las diferentes artes.

2ª. Modalidades de participación

Las modalidades de participación en Encuentros de Arte Joven 2026 son las siguientes (Anexo II):

- Artes Escénicas
- Artes Plásticas y Audiovisuales
- Diseño
- Literatura
- Música

Las propuestas podrán ser interdisciplinares, en cuyo caso deberán presentarse en la modalidad que tenga más peso en la misma, o en la que consideren que precisan de mayor tutorización.

3ª. A quién está dirigido

Podrán participar en la convocatoria las personas jóvenes de entre 14 y 30 años (cumplidos a fecha de finalización del plazo de presentación de la solicitud) que reúnan los siguientes requisitos:

- Haber nacido en la Comunidad Foral de Navarra, residir en la misma, u ostentar la [condición civil foral](#) de navarra o navarro.
- En el caso de grupos o colectivos, hasta un 33% de quienes participen podrán superar el límite de la edad o ser de fuera de Navarra.
- En el caso de grupos o colectivos, se entenderá como representante de los mismos a la persona que firme la solicitud.
- Cada persona o agrupación podrá presentarse a una sola modalidad en esta edición.

4ª. Inscripciones y documentación

El plazo de presentación de solicitudes empezará el día siguiente a la publicación de las presentes Bases en el Boletín Oficial de Navarra, finalizando el mismo el día 30 de abril de 2026, inclusive.

Las solicitudes de inscripción se podrán presentar en:

- La ficha correspondiente en <https://www.navarra.es/es/tramites/on/-/line/encuentros-arte-joven> (con CI@ve, Certificado digital o DNI electrónico)
- Registro del INJ o cualquiera de las Oficinas de Registro del Gobierno de Navarra.

- En aquellos lugares establecidos por la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas

Las solicitudes de participación deberán incluir la siguiente documentación:

- Formulario de inscripción cumplimentado: Dicho formulario se puede descargar en el siguiente enlace: <https://www.juventudnavarra.es/es/encuentros-arte-joven-2026> (Anexo III)
- Fotocopia del DNI o NIE del o la artista: En el caso de grupos o colectivos, DNI o NIE de todas las personas que lo integren.
- Las personas residentes no nacidas en Navarra, justificante de residencia en la Comunidad Foral de Navarra o certificado emitido por el Registro Civil en el que se haga constar la condición civil foral de persona navarra.
- Dossier de la propuesta creativa presentada: La extensión máxima del dossier será de 15 páginas en formato PDF. Las especificidades del dossier se ajustarán a cada modalidad y se recogerán en dicho documento (Anexo II). En todos los casos incluirá la respuesta a la pregunta: ¿Cómo te gustaría que Encuentros te ayude en la evolución de tu proyecto?
- [Solicitud de abono por transferencia](#) (SAT) certificada y firmada por una entidad bancaria.

No es necesario este documento si se dispone de certificado digital o cl@ve. En este caso se puede dar de alta la cuenta bancaria donde poder realizar el ingreso de la ayuda siguiendo las instrucciones contenidas en este enlace: <https://www.navarra.es/es/tramites/on/-/line/consulta-de-cuentas-y-pagos>

Para recibir el importe del premio económico, las personas que lo hayan obtenido estarán obligadas, en el momento en el que se dicte la resolución de concesión, a estar al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la seguridad social. (Declaración incluida en Anexo III-Formulario de inscripción).

No podrán participar en el concurso las personas que no hayan presentado la documentación en su totalidad. Se concederá un plazo de diez días hábiles, contados a partir del día siguiente a la notificación de subsanación de la documentación presentada. En caso de no hacerlo, se le dará por desistido de su solicitud.

5ª. Jurados

Los jurados de cada modalidad serán designados por el INJ y actuarán de manera independiente en cada una de las modalidades. El jurado de cada una de las modalidades estará compuesto por dos personas que gozarán de la correspondiente discrecionalidad técnica y estarán asistidas por una Secretaría, con voz, pero sin voto. La Secretaría será nombrada de entre el personal del INJ.

En esta edición los jurados estarán compuestos por las siguientes personas:

Jurado Artes escénicas: [Ion Barbarin Lisarri](#), actor, bailarín y director de teatro y [Eva Azpilicueta Martínez](#), actriz, bailarina y directora de teatro.

Jurado Artes plásticas y audiovisuales: [Amaia Molinet Drona](#), artista visual e investigadora y [Mikel Belascoain Calatayud](#), artista plástico, director de cine y comisario de arte.

Jurado Diseño: [Karlota Laspalas Narvaiz](#), diseñadora y docente, y [Marisa Mantxola Gutierrez](#), diseñadora gráfica y artista visual.

Jurado Literatura: [Angel Erro Jiménez](#), escritor y traductor e [Irati Majuelo Itoiz](#), crítica literaria y profesora.

Jurado Música: [Oihana Herrera Erneta](#), música y compositora y [Guillermo Mutiloa Olaverri](#), músico y productor.

En caso de ausencia o enfermedad, las personas componentes del jurado podrán ser sustituidas por personas suplentes, expertas en la materia, designadas por el INJ.

El jurado realizará un seguimiento de los proyectos seleccionados y se realizarán actividades de tutorización. Cada proyecto seleccionado realizará al menos tres tutorizaciones dentro de su modalidad, de las cuales, al menos 1 será individual.

6ª. Desarrollo del Certamen Encuentros de Arte Joven

Encuentros de Arte Joven es una convocatoria de carácter presencial, pretende ser un certamen que no solo premie monetariamente a los proyectos seleccionados. Para ello, se plantea una selección inicial de hasta 30 propuestas creativas (hasta 6 por modalidad), con las cuales se desarrollará un proceso de seguimiento y tutorización por parte de las personas integrantes del jurado. Dichas propuestas serán presentadas ante el público en el Festival que se desarrollará en octubre, y de entre ellas serán seleccionados hasta 10 proyectos destacados (máximo 2 por modalidad).

1ª Fase: junio 2026:

Se harán públicas las propuestas creativas seleccionados en esta edición de Encuentros de Arte Joven.

2ª Fase: Tutorizaciones y jornadas en septiembre:

A partir del mes de junio se realizarán, al menos, 3 tutorizaciones con cada uno de los proyectos seleccionados en la primera fase.

Además, en las jornadas del 5 y 6 de septiembre se llevarán a cabo actividades de encuentro, formación y tutorización dentro del programa de Encuentros de Arte Joven con el objetivo de contribuir al conocimiento mutuo entre las personas impulsoras de las propuestas creativas seleccionadas.

3ª Fase: Festival de Encuentros 22-25 de octubre:

Las personas o grupos de artistas seleccionados llevarán a cabo una presentación pública de sus proyectos en el formato que se adecúe a cada modalidad (muestra, actuación de entre 20-30 minutos etc.), los días 22 al 25 de octubre en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte.

El 25 de octubre el jurado anunciará los hasta 10 proyectos más destacados del programa Encuentros de Arte Joven 2026.

7ª. Proceso de selección de las propuestas creativas

Finalizado el plazo de presentación de proyectos, la selección de las propuestas creativas se realizará por orden de puntuación, quedando seleccionadas aquellas que mayor puntuación obtengan siempre que superen los mínimos. La selección se realizará en régimen de concurrencia competitiva, y quedará acreditada mediante las actas de cada uno de los jurados que componen cada una de las disciplinas.

El número máximo de proyectos seleccionados por cada disciplina será de seis. Si en alguna categoría no se llegara al número máximo, quedarán desiertas esas plazas.

La valoración de los proyectos, que podrán ser presentados en castellano o en euskera, se hará según los siguientes criterios:

- Calidad artística, técnica y/o narrativa del proyecto. Coherencia conceptual (20 puntos). Para ser seleccionado deberá obtener una puntuación mínima de 10 puntos en este apartado.
- Originalidad, investigación, experimentación con nuevos formatos. Creatividad en el proceso y/o en el concepto (20 puntos). Para ser seleccionado deberá obtener una puntuación mínima de 10 puntos en este apartado.
- Posibilidad de evolución e impacto en el proyecto por la participación en la convocatoria de Encuentros (15 puntos). Para ser seleccionado deberá obtener una puntuación mínima de 7 puntos en este apartado.
- Proyectos que reflejen y favorezcan una sociedad inclusiva y diversa. (5 puntos)

A partir de las actas de los jurados, una comisión técnica nombrada por el INJ identificará con la correspondiente acta, los proyectos seleccionados.

La Comisión Técnica estará formada por:

- Mónica Domínguez Catena, Jefa del Negociado de Participación y Creatividad del INJ en calidad de secretaria.
- Carlos Amatriain Busto, Subdirector del INJ.
- Ana Redín Pascual, Jefa de la Sección de Acciones Transversales y Observatorio Joven del INJ.

8ª. Proceso de selección de los 10 proyectos más destacados

Durante el Festival de Encuentros de Arte Joven 2026, tras la presentación pública de los proyectos participantes en esta edición, se procederá a la selección de las hasta 10 propuestas creativas más destacadas a criterio del jurado. La selección se efectuará por orden de puntuación, en régimen de concurrencia competitiva, y quedará acreditada mediante las actas de cada uno de los jurados que componen cada una de las disciplinas.

El número máximo de proyectos destacados por cada disciplina será de dos, pudiendo quedar desiertos algunos de los premios finalistas, si a criterio del jurado así conviniera por no haberse alcanzado la puntuación mínima exigida.

La valoración de los proyectos se hará según los siguientes criterios:

- Evolución del proyecto durante el programa de Encuentros de Arte Joven. Aprovechamiento de las tutorías. Implicación en la presentación en el Festival. Hasta 20 puntos.
- Calidad artística, técnica y/o narrativa de la propuesta presentada en el Festival. Hasta 20 puntos.
- Capacidad de acercar al arte y la cultura al público joven. Hasta 10 puntos.

Las propuestas creativas seleccionadas de cada modalidad deberán alcanzar una puntuación mínima de 30 puntos en su valoración total.

A partir de las actas de los jurados, la comisión técnica nombrada por el INJ identificará con la correspondiente acta, los proyectos finales premiados en el festival de clausura.

9ª. Premios

La concesión de los premios se efectuará conforme a los procesos de selección establecidos en las bases 7 y 8 de la presente convocatoria.

Las hasta 30 propuestas creativas seleccionadas por los jurados en la 1ª Fase, obtendrán los siguientes premios:

- Un premio de 1.000 euros para cada uno de los hasta 30 proyectos seleccionados, para abordar los gastos de participación y materialización de las propuestas de cara a su presentación en el Festival.
- Proceso de seguimiento por personas integrantes del jurado, con al menos 3 tutorizaciones impartidas, de las cuales por lo menos una será individualizada.
- Presentación pública del proyecto en el Festival, en el formato adecuado a cada modalidad.
- Registro audiovisual de su presentación, en formato digital HD editado.

Festival de Encuentros del 22 al 25 de octubre:

- Un premio de 1.000 euros para cada una de las hasta 10 obras más destacadas (hasta 2 en cada una de las 5 disciplinas).

Los premios se concederán por sendas resoluciones del director gerente del INJ. Estas resoluciones se publicarán en la página web del INJ y se notificarán a las personas participantes de cada fase.

10ª. Incidencias

Las incidencias que puedan producirse en el desarrollo de Encuentros de Arte Joven 2026 serán resueltas por el INJ de manera inapelable. Asimismo, el INJ estará facultado para resolver las cuestiones que puedan plantearse en relación con la interpretación y aplicación de las presentes bases.

El INJ quedará eximido de cualquier responsabilidad derivada del plagio o de cualquier transgresión de la legislación vigente en materia de propiedad intelectual en que pudiesen incurrir los y las participantes.

La participación en Encuentros de Arte Joven 2026 supone la aceptación de estas bases, así como tomar parte en todas sus fases, incluido el compromiso de participar en los preparativos necesarios para la exhibición pública de los proyectos, en las fechas previas al Festival que les serán indicadas.

El INJ establece una cláusula de cesión de derechos de imagen, por parte de las personas artistas participantes en el programa de Encuentros de Arte Joven, para el uso de su imagen y material creativo en la difusión de este evento.

11ª. Protección de datos

Información básica sobre protección de datos

Responsable: Instituto Navarro de la Juventud.

Finalidad: Gestionar su participación en el programa y facilitar las comunicaciones e intercambios de información con todas aquellas personas y entidades participantes.

Legitimación: Tratamiento necesario en ejercicio de poderes públicos o por interés público, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Foral 11/2005, de 9 de noviembre, de Subvenciones.

Personas destinatarias: No se cederán datos a terceros salvo que exista consentimiento o sin consentimiento cuando lo habilite la normativa.

Derechos: Acceder, rectificar, suprimir y limitar el tratamiento de los datos.

Para el ejercicio de estos derechos: <https://www.navarra.es/es/tramites/on/-/line/ejercicio-de-los-derechos-de-proteccion-de-datos-personales?back=true&pageBackId=7567267>

12ª. Contacto

Instituto Navarro de la Juventud
Calle Yanguas y Miranda, 27 bajo
848427841

encuentros@navarra.es

@juventud_na

<https://www.juventudnavarra.es/es/encuentros-arte-joven>

ANEXO II- MODALIDADES

MODALIDAD DE ARTES ESCÉNICAS

Objeto

Proyectos en desarrollo, montajes u obras del ámbito del teatro, danza, performance, circo, música experimental o cualquier propuesta vinculada a los lenguajes escénicos contemporáneos y las artes vivas.

Documentación específica

Además de la documentación requerida en las bases generales, el dossier presentado deberá contener:

- Breve resumen de la obra: Sinopsis, idea o concepto de trabajo, línea de investigación...
- Propuesta expositiva para Encuentros.
- Ficha artística de la obra: Componentes, intérpretes, dramaturgia, dirección.
- Ficha técnica de la obra o proyecto: Necesidades técnicas, necesidades específicas, duración de la obra, espacio necesario, instrumentos (si los hubiera)
- Archivo o enlace para visionado en Internet del proyecto o grabación en vídeo o en MP3
- Se podrán adjuntar otros materiales que ayuden a la comprensión del proyecto.

MODALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

Objeto

Proyectos o piezas del ámbito de las artes plásticas y audiovisuales: pintura, escultura, grabado, fotografía, videoarte, performance, cine, instalación, nuevas tecnologías, o cualquier técnica o formato que se desprenda de esta modalidad.

Documentación específica

Además de la documentación requerida en las bases generales, el dossier presentado deberá contener:

- Resumen del proyecto/pieza
- Proyecto/pieza, incluyendo ficha técnica de la obra presentada, especificando título, medidas, duración, formato, instrucciones de montaje y necesidades específicas si fuera necesario.
- Imágenes de trabajos previos y/o relacionados con la propuesta para facilitar la comprensión del proyecto (en caso de videos poner vínculos) (máx. 15 imágenes).

MODALIDAD DE DISEÑO

Objeto

Proyectos, piezas o colecciones de cualquier ámbito del diseño: de indumentaria, complementos y textil; de interiores, espacios, exteriores y paisajes; gráfico, editorial y publicidad; industrial y de producto; de animación e interactivos y cualquier otro formato vinculado al diseño actual.

Documentación específica

Además de la documentación requerida en las bases generales, el dossier presentado deberá contener:

- Razonamiento sobre la motivación, iniciativa y finalidad del proyecto presentado.

- Descripción, imágenes y explicación del proyecto para su comprensión.
- Ficha técnica detallada con bocetos y descripción sobre la propuesta expositiva del proyecto para el festival de Encuentros.
- Se pueden incluir enlaces para el visionado de la obra.
- Se podrán adjuntar otros materiales que ayuden a la comprensión de la obra o proyecto.

MODALIDAD DE LITERATURA

Objeto

Textos, libros o proyectos de poesía, narrativa, ensayo, no ficción, teatro, guion de cine, cómic, álbum ilustrado o cualquier otro género vinculado a la literatura actual.

Documentación específica

Además de la documentación requerida en las bases generales, el dossier presentado deberá contener:

- El texto íntegro en PDF (Times New Roman 12. espaciado 1,5).
- En caso de libro ilustrado, cómic u otra modalidad visual, PDF
- Se podrán adjuntar otros materiales que ayuden a la comprensión de la obra o proyecto.

MODALIDAD DE MÚSICAS

Objeto

Podrán participar proyectos musicales bien como solistas o cantautores, o bien bandas o grupo musicales de cualquier estilo y tendencia.

Cada grupo o músico/a deberá tener un repertorio original de un mínimo de 20 minutos en cualquier formato musical o sonoro que se desprenda del ámbito de la música.

Documentación específica

Además de la documentación requerida en las bases generales, el dossier presentado deberá contener:

- Ficha técnica del proyecto: componentes, instrumentos, necesidades específicas, etc...
- Grabación de al menos 3 temas, mediante enlace para visionado en Internet o en formato mp3.
- Imagen de la banda, grupo o solista.
- Se podrán adjuntar otros materiales que ayuden a la comprensión del proyecto.