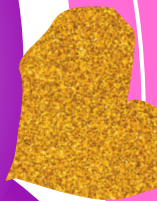
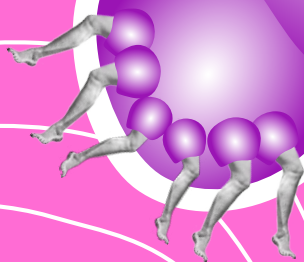
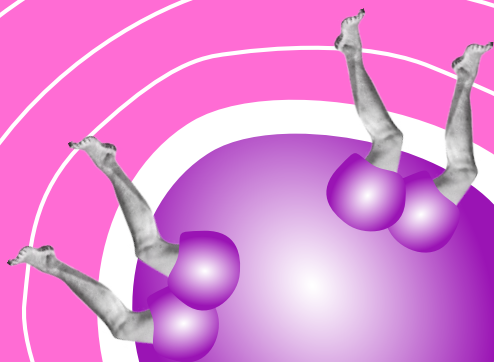
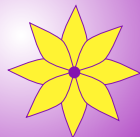


# Encuentros 2023

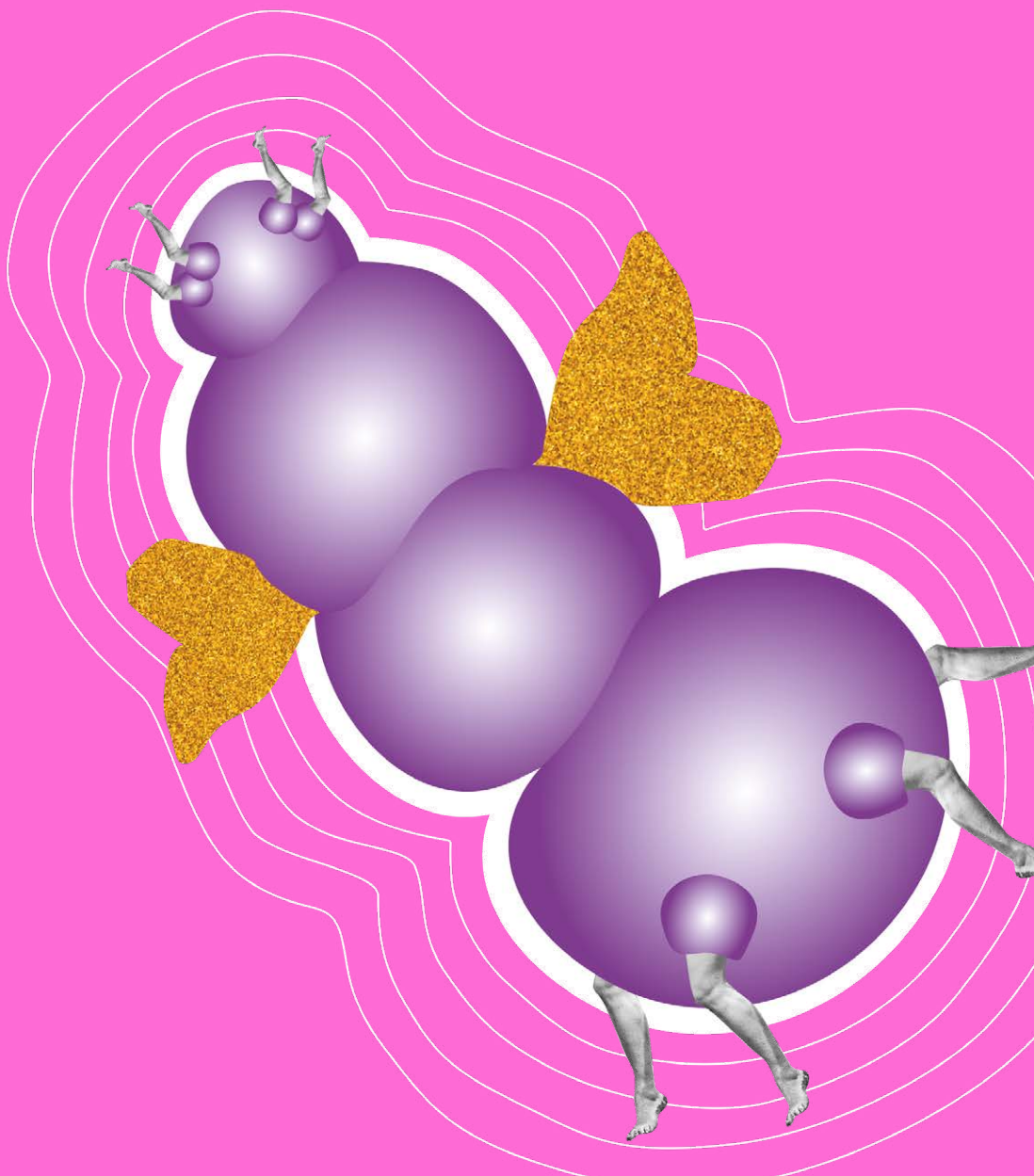
arte joven arte gaztea

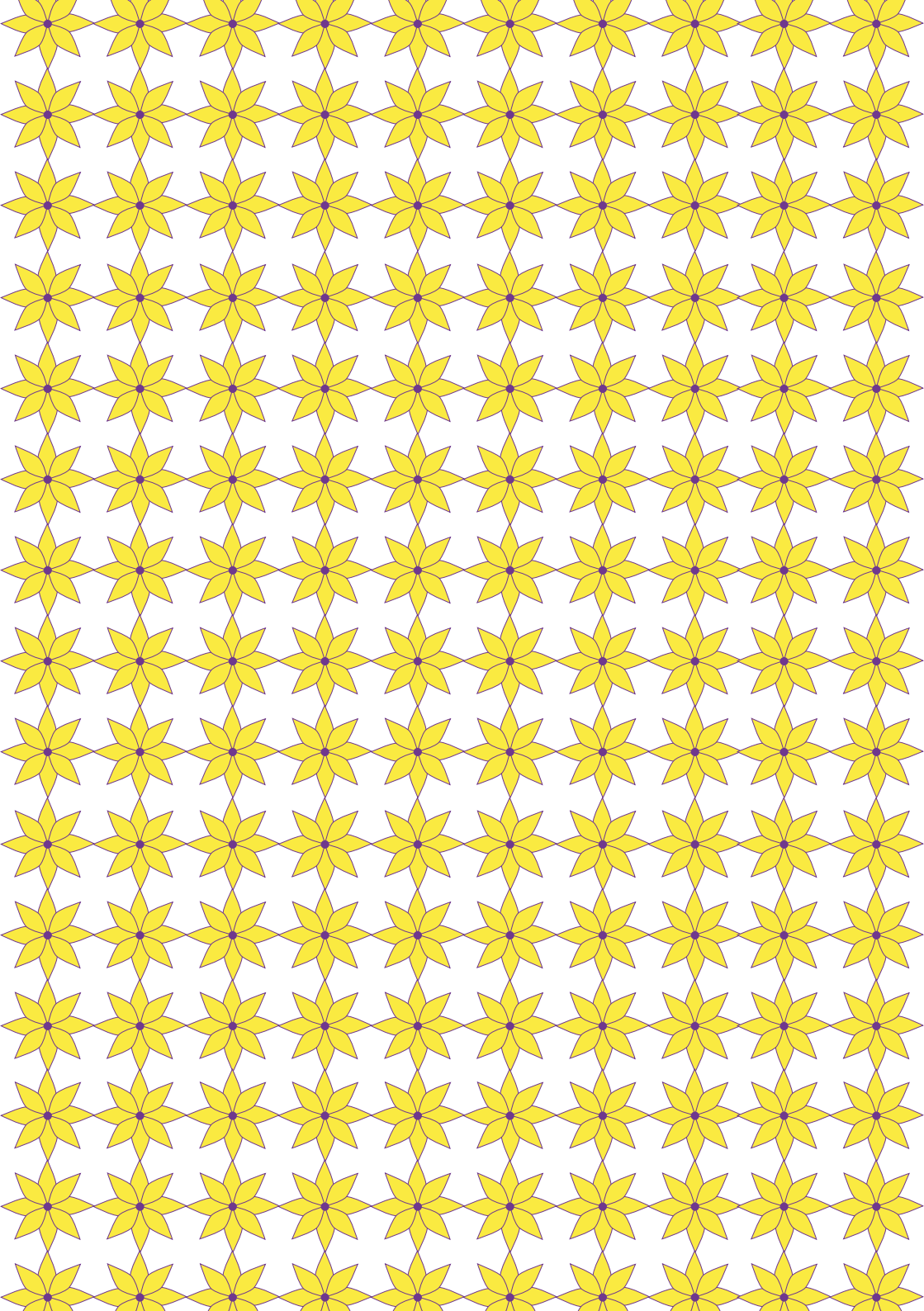


# Encuentros 2023

arte joven arte gaztea

DL NA 1951-2023





Los Encuentros de Arte Joven 2023 organizados por el Instituto Navarro de la Juventud (INJ) inciden en la visibilización, formación, fomento de espacios para el diálogo y la profesionalización de la juventud creativa. El jurado pluridisciplinar ha seleccionado 30 propuestas de cuatro modalidades (Artes plásticas y audiovisuales, Artes escénicas y músicas, Diseño y Literatura) que se presentarán al público en el Festival de Encuentros durante los días 6, 7 y 8 de octubre. El programa cuenta además con una serie de tutorizaciones, talleres y encuentros entre las modalidades.

Nafarroako Gazteriaren Institutuak (NGI) antolatutako 2023ko Gazte Artearen Topaketek gazte sortzaileen arteko elkarrizketa eta profesionalizazioarako espazioen ikusgarritasuna, prestakuntza eta sustapena azpimarratzen dituzte. Diziiplina anitzeko epaimahaiak lau modalitatetako 30 proposamen aukeratu ditu (Arte plastikoak eta ikus-entzunezkoak, Arte eszenikoak eta musikak, Diseinua eta Literatura), eta urriaren 6, 7 eta 8an aurkeztuko dira Topaketen Jaialdian. Programak, gainera, hainbat tutoretza, tailer eta topaketa ditu modalitateen artean.

## Jurado de la 39ª edición 39. edizioaren epaimahaia

Artes Plásticas y Audiovisuales \*.\* Arte plastiko eta Ikus-entzunezkoak

**Marina Lameiro** Cineasta y productora | Zinemagile eta ekoizlea  
**Javier Arbizu** Artista plástico y visual | Artista plastikoa eta bisuala  
**Angelica Tognetti** Curadora y gestora cultural | Kuradorea eta kultur kudeatzailea

Artes Escénicas y Músicas \*.\* Arte eszenikoak eta Musikak

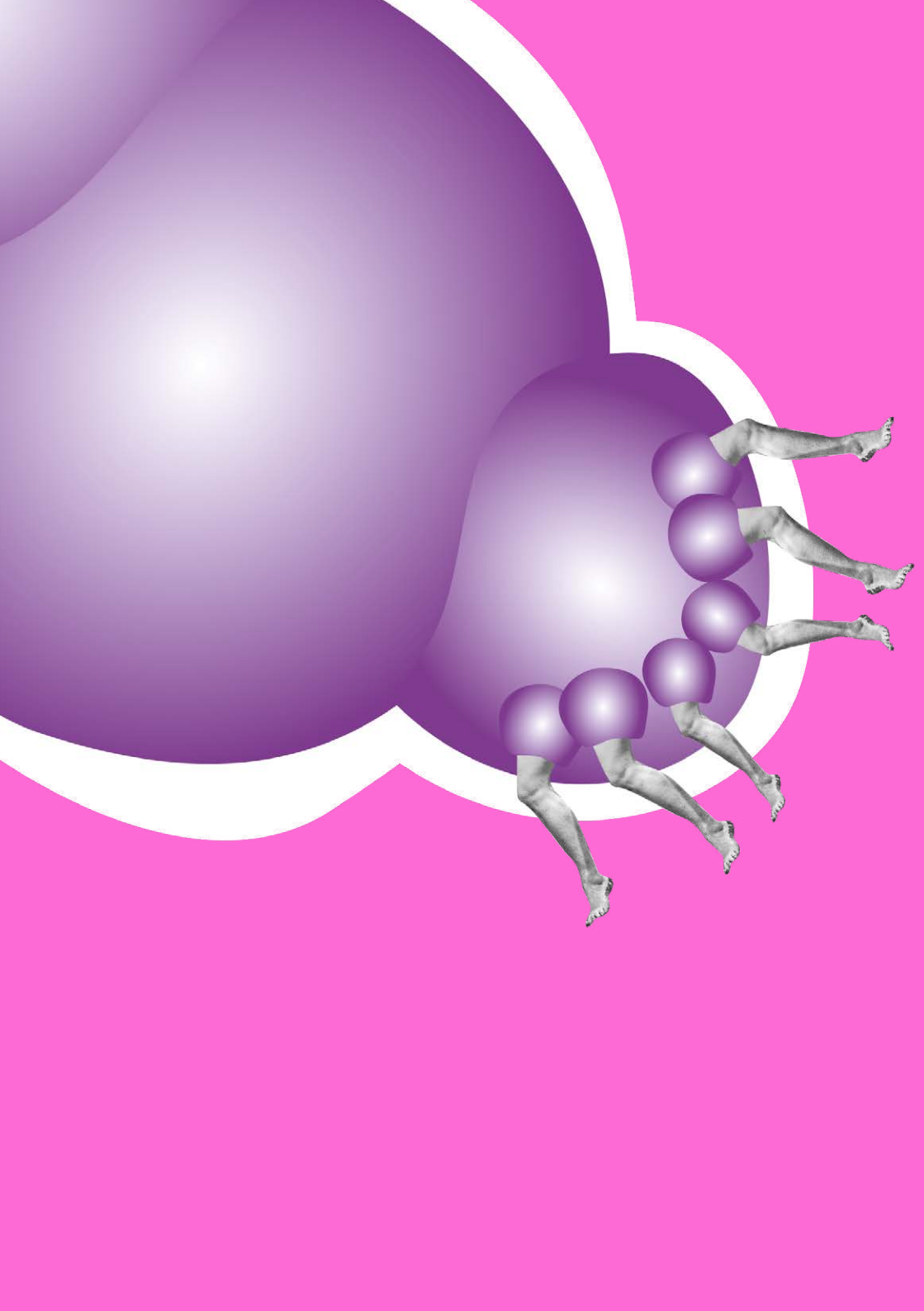
**Martxel Rodríguez** Coreógrafo y bailarín | Koreografoa eta dantzaria  
**Sudurgorri Vocal Studio (Iker Bengotxea | Izaskun Zurutuza)** Actores, dobladores y cantantes | Aktoreak, bikoiztaileak eta abeslariak  
**Edurne Arizu** Música y creadora | Musika eta sortzailea

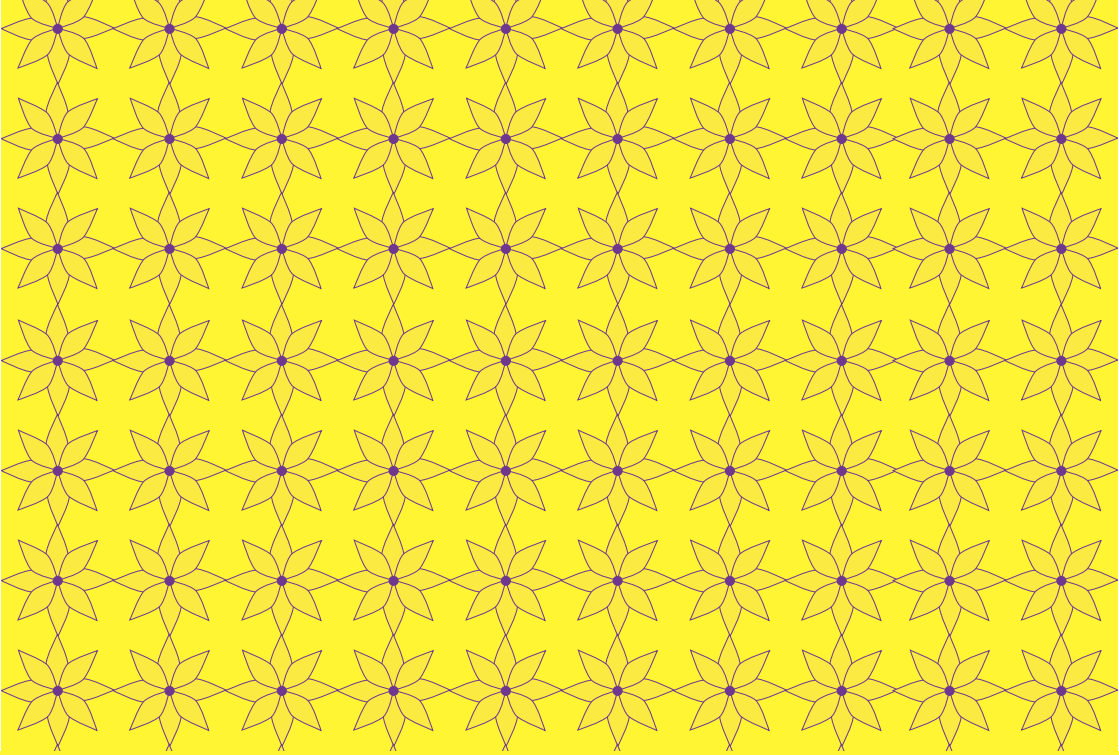
Diseño \*.\* Diseinua

**Lluna (Ozeano Studio)** Diseñadora | Diseinatzailea  
**Berta Osés** Diseñadora y creadora de Beruta | Diseinatzailea eta Beruta markaren sortzailea  
**Iñigo Villar** Diseñador gráfico y cofundador de Espacio Kreiva | Diseinatzaile grafikoa eta Espacio Kreivaren kosortzailea

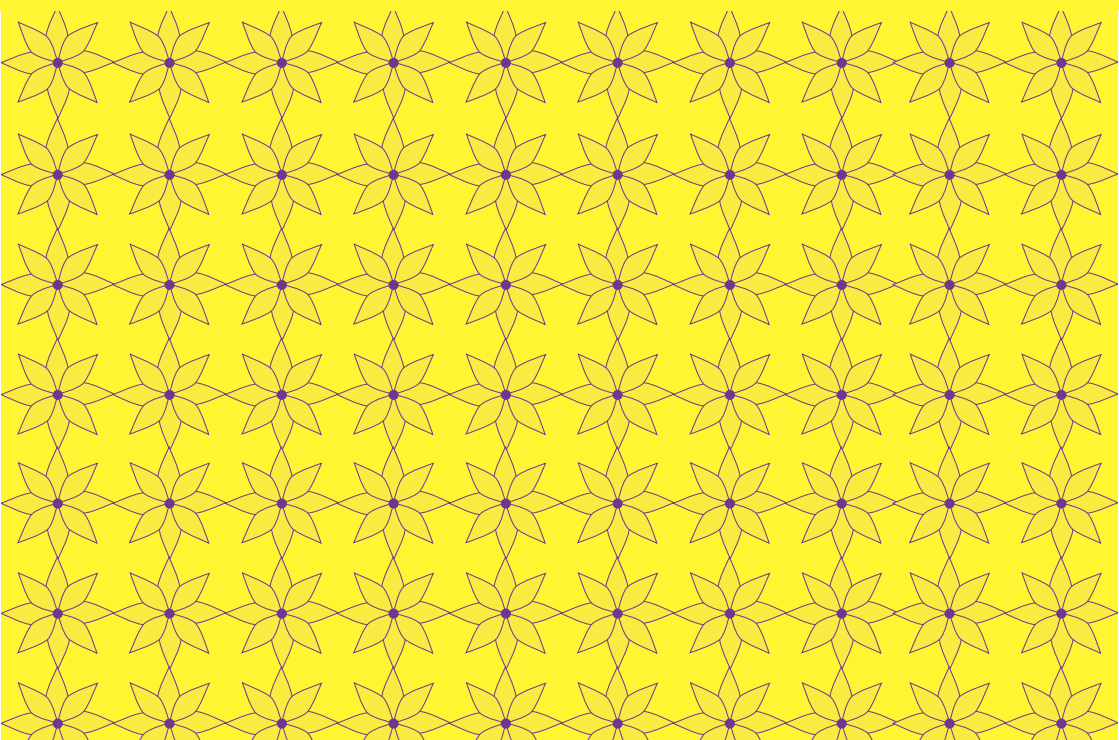
Literatura \*.\*

**Izaskun Igoa** Escritora | Idazlea  
**Bárbara Mingo** Escritora | Idazlea  
**Daniel Franco** Escritor y fundador de la Editorial Graviola | Idazlea eta Editorial Graviolaren sortzailea





Talleres \* . \* + , + \* . \* + \* . \* + , Tailerrak





## Literatura de viajes por España

Por curiosidad, para vivir aventuras o para ganarse la vida, Madame D'Aulnoy, William Beckford, Jan Potocki, Richard Ford, George Borrow, H. C. Andersen, Karel Čapek, Virginia Woolf, Lillian B. Polhemus, Jan Morris, etcétera, recorrieron España, durante mucho tiempo considerado un país misterioso, y escribieron sobre su experiencia. Lo interesante aquí es qué nos enseña viajar por un país desconocido y cómo la mirada ajena puede darnos una nueva impresión sobre las cosas que nos son familiares.

## Espainian barna egindako bidaien literatura

Jakin-minagatik, abenturak bizitzeko edo bizimodua ateratzeko, Espainian barna ibili ziren Madame D 'Aulnoy, William Beckford, Jan Potocki, Richard Ford, George Borrow, H. C. Andersen, Karel Čapek, Virginia Woolf, Lillian B. Polhemus, Jan Morris, eta abar. Izan ere, Espainia luzaroan herrialde misterioz hartu zen, eta beren esperientziari buruz idatzi zuten. Kasu honetan, interesgarriena zera da: zer ikasten dugun herrialde ezezagun batean barna bidaiatzean eta besteen begiradak nola ematen ahal dugun beste ikuspuntu bat ezagunak ditugun gauzei buruz.



# Bárbara Mingo

Santander, 1978. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Fue cofundadora de la revista de cine *Cabeza borradora*. Ha publicado los libros de poesía *De ansia de goznes mi alma está llena* y *Al acecho* y la novela por entregas *Corazón de crustáceo*, así como cuentos en diversas antologías y artículos en *Letras Libres*, *La playa de Madrid*, *M21* y *El Estado Mental*, de cuya redacción fue miembro.

Santander, 1978. Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziaduna da Madrilgo Complutense Unibertsitatean. *Cabeza borradora* zine aldizkariaren sortzaileetako bat izan zen. *De ansia de goznes mi alma está llena* eta *Al acecho* poesia-liburuak argitaratu ditu, eta zatikako eleberria *Corazón de crustáceo*, baita ipuinak ere hainbat antologia eta artikulutan: *Letras Libres*, *La playa de Madrid*, *M21* eta *El Estado Mental*.



2 de septiembre ..... irailak 2

16.00\_Lekaroz



## Cine confesional

*"Lo importante en la confesión no es que seamos vistos, sino que nos ofrecemos a la vista, que nos sentimos mirados, recogidos por esta mirada, unificados por ella."*

María Zambrano, *La confesión: género literario*.

En este taller partiremos de la vida que nos rodea para hacer cine. Analizaremos fragmentos de películas en las que el cine se entiende como confesión y como forma de aproximarse al mundo para después hacer un ejercicio práctico. Lxs participantes -por equipos o individualmente- realizarán una pieza corta con sus teléfonos móviles.

## Zinema konfesionala

*"Aitorpena egitean, garrantzitsuena ez da gu ikusiak izatea, baizik eta geure buruak agerian jartzen ditugula, begiratzen gaituztela sentitzen dugula, eta begirada horretan bildurik sentitzen garela, horren bidez bateraturik."*

María Zambrano, *La confesión: género literario*.

Tailer honetan, inguratzen gaituen bizitza hartuko dugu oinarritzat zinema egiteko. Film batzuen zatiak aztertuko ditugu; zehazki, zinema aitorten gisa eta mundura hurbiltzeko modu gisa ulertzen duten filmen zatiak, ondoren ariketa praktikoa egiteko. Parte-hartzaileek -taldeka edo banaka- pieza labur bat eginen dute beren telefono mugikorrekin.

# Marina Lameiro

Pamplona, 1986. Es una cineasta y productora de cine navarra. Su ópera prima fue el documental *Young & Beautiful*. Marina se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad URJC de Madrid. En 2012 hizo un máster en Creación Documental en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona donde tuvo la oportunidad de trabajar con Viktor Kossakovsky y Marcel Lozinsky. Al año siguiente se especializó en montaje, realizando un posgrado en la misma universidad. Entre 2014 y 2015 se trasladó a Nueva York y realizó una residencia en el espacio UnionDocs con otros artistas. Allí dirigió el corto documental *300 Nassau* sobre la gentrificación.

Iruñea, 1986. Zinemagile eta zinema ekoizle nafarra da. Bere lehen lana *Young & Beautiful* dokumentala izan zen. Marina Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziatu zen Madrilgo URJC Unibertsitatean. 2012an Dokumentalen Sorkuntzan master bat egin zuen Bartzelonako Pompeu Fabra Unibertsitatean, eta bertan Viktor Kossakovsky eta Marcel Lozinskyrekin lan egiteko aukera izan zuen. Hurrengo urtean muntaian espezializatu zen, eta graduondoko bat egin zuen unibertsitate berean. 2014 eta 2015 artean New Yorkera joan zen eta UnionDocs espazioan egoitza bat egin zuen beste artista batzuekin. Bertan, gentrifikazioari buruzko *300 Nassau* dokumental laburra zuzendu zuen.



2 de septiembre ...\*...\*... irailak 2

16.00\_Lekaroz



## Mirar a Jalisco

*"Hacía tanto que no alzaba la cara, que me olvidé del cielo".*  
Juan Rulfo (Pedro Páramo)

La narrativa de Juan Rulfo está dominada por una mirada fotográfica: honesta, directa y cercana. La voz de sus personajes son las que, principalmente, bañan de vida sus textos, pero nada de esto sería posible si no fuese por ese primer retrato que hace, esa radiografía del sitio que captura la esencia de quienes habitan los espacios rurales y áridos en donde se desarrollan sus historias, que retrata igualmente en sus fotos.

## Jaliscori begira

*"Aurpegia goratu gabe hain denbora luzez, zeruaz ahaztu nintzela".*  
Juan Rulfo (Pedro Páramo)

Juan Rulforen narratiban begirada fotografikoa da nagusi: zintzoa, zuzena eta hurbila. Rulforen pertsonaien ahotsak dira, batez ere, bere testuak bizitzaz betetzen dituztenak, baina hori ez litzateke posible izango egiten duen lehen erretratu horrengatik ez balitz. Espazioetan bizi direnen esentzia harrapatzen duen lekuaren erradiografia landa-eremuak eta idorrak dira, eta bertan garatzen dira bere argazkiek hain zintzo erretratatzeko dituzten istorioak.

# Daniel Franco

Barranquilla, Colombia, 1997. Escritor y director de Editorial Graviola y profesor invitado del Departamento de Comunicación de la Universidad de Navarra. En 2016 publicó su primera novela, *Valentina*, en el 2019 formó parte de la antología *Introducción a la geometría* (Talón de Aquiles) y colaboró en el fanzine *De qué se acuerda uno*. Su última novela publicada es *Análogo al silencio* (Editorial Graviola), selección oficial de Encuentro de Arte Joven de Navarra 2021.

Barranquilla, Kolonbia, 1997. Idazlea eta Graviola argitaletxeko zuzendaria eta Nafarroako Unibertsitateko Komunikazio Departamentuko irakasle gonbidatua. 2016an bere lehen eleberria argitaratu zuen, *Valentina*, 2019an, *Introducción a la geometría* (Talón de Aquiles) antologian parte hartu zuen eta *De qué se recuerda uno* fanzinean ere idatzi zuen. Argitaratu duen azken eleberria *Análogo al silencio* (Graviola argitaletxea) da, 2021eko Nafarroako Arte Gaztearen Topaketaren hautaketa ofiziala.



3 de septiembre ..... irailak 3

10.00\_Lekaroz



## Pathos

Nunca hemos aprendido a controlar las emociones, pero hemos encontrado en el Arte la manera de canalizarlas, y si eso no fuera poco, tenemos la necesidad de compartir con la sociedad las pasiones que nos mantienen vivas a través de nuestras creaciones. Ese es nuestro oficio, a veces el sueño más anhelado y otras muchas la pesadilla más dramática.

En este taller, reflexionaremos sobre las diversas habilidades que tenemos que desarrollar para trabajar, generar impacto y transformar mediante nuestras creaciones. Aplicable al campo de acción de cada una de las participantes y basado en el compartir y la reflexión colectiva más allá de lógicas maestro-alumno.

## Pathos

Ez dugu inoiz emozioak kontrolatzen ikasi, baina Artean aurkitu dugu horiek kanalizatzeko bidea; eta hori gutxi ez balitz, bizirik mantentzen gaituzten pasio horiek gure sorkuntzen bitartez jendartearekin elkarbanatzeko beharra dugu. Horixe da gure ogibidea, batzuetan inoiz amestuko genukeen lanik ederrena eta amesgaiztorik dramatikoena bertzeetan.

Tailer honetan gure lanbidean jardun, eragin eta transformatzeko beharrezkoak diren abilezien inguruko gogoeta planteatuko dugu, norberaren diziplinan aplikagarriak izan daitezkeenak eta elkarbanatzean eta gogoeta kolektiboan oinarrituko dena, irakasle-ikasle logiketatik aldentuz.

# Martxel Rodríguez Etxabide

Lesaka, Navarra, 1990. Bailarín y coreógrafo, codirector de la compañía Led Silhouette. Es graduado en Física por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Sin embargo, pronto encamina su carrera profesional hacia el mundo de la danza, con Dantzaz Konpainia (2013). Allí trabaja con coreógrafos como Itzik Galili, Jone San Martín, Paolo Mohovich o Lukas Timulak. Se integra en la compañía danesa Black Box Dance Company (2014), en donde trabaja con su directora Marie Brolin-Tani. En esta compañía se encuentra con coreógrafos de la talla de Tim Rushton y Edhem Jesenkovic. Tras viajar a Israel para completar su formación, se integra en el proyecto Oskara. Fue nominado como mejor bailarín a los Premis de les Arts Esceniques de la Comunidad Valenciana (2019). Ese mismo año obtiene el Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya.

Lesaka, Nafarroa, 1990. Dantzari eta koreografoa, Led Silhouette konpainiako zuzendarikidea. Fisikan graduatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean (UPV/EHU). Hala ere, laster bideratu zuen bere ibilbide profesionala dantzaren mundura, Dantzaz Konpainiarekin (2013). Han, Itzik Galili, Jone San Martín, Paolo Mohovich eta Lukas Timulak koreografoekin lan egin zuen. Danimarkako Black Box Dance Company konpainian sartu zen (2014), eta Marie Brolin-Tani zuzendariarekin lan egin zuen bertan. non Tim Rushton eta Edhem Jesenkovic bezalako koreografoekin topo egin zuen. Ikasketak osatzeko Israelera joan ondoren, Oskara proiektuan sartu zen. Valentziako Erkidegoko Premis de les Arts Esceniques sarietarako (2019) izendatu zuten dantzari onena. Urte horretan bertan Kultur Kudeaketako Masterra lortu zuen Universitat Oberta de Catalunya.



3 de septiembre ...\*...\*... irailak 3

10.00\_Lekaroz



## In Situ

No hay nada más sostenible que utilizar lo que ya existe.  
Nada que estimule más la creatividad que resolver un enigma.  
Ni un modo más enriquecedor de crear que conectando con tus sentidos.

Unos retales, unas cuantas madejas y bovinas de hilo, alambres, lana, objetos diversos y una clave dada por azar. Estos van a ser los ingredientes que nos servirán para confeccionar una superficie textil. Esa pieza nos va a permitir jugar con textura y color conectando con nuestro propio criterio, vincularnos con el universo emocional, y nutrirnos con un sinfín de aprendizajes inesperados.

Vamos a diseñar sólo con lo que tenemos; eso nos facilita establecer un diálogo directo con los materiales, comprender su naturaleza y descubrir en ella un modo de armar un discurso coherente en forma y fondo. En el proceso, al relacionar los tejidos entre sí, se empezarán a dibujar posibles historias, figurativas o abstractas, que nos sugerirán formas de completarlas a través de la costura, el bordado o la manipulación textil.

La improvisación es una magnífica manera de estimular la creatividad y de adquirir recursos nuevos a la par que nos entrena en algo fundamental en este mundo tan inestable: la capacidad de adaptación.



# In Situ

Jada existitzen dena erabiltzea da jokabiderik jasagarriena.  
Enigma bat ebaztea da sormenaren akuilurik biziena.  
Zentzumenekin konektatzea da sortzeko biderik aberasgarriena.

Oihalki batzuk, zenbait mataza eta haril, alanbreak, artilea, hainbat gauza eta ausaz emandako gako bat. Osagai horiekin eraikiko dugu oihalezko azalera bat. Pieza horrek aukera emanen digu ehundurarekin eta koloreekin guk nahi bezala jolas egiteko, mundu emozionalarekin lotzeko, eta ustekabeko ikaskuntza anitzez geure burua elikatzeko. Diseinatzean, daukagun hori erabiliko dugu bakar-bakarrik; horrek lagunduko digu materialekin zuzenean solas egiten, haien izaera ulertzen, eta izaera horretan bilatzen forma eta eduki koherenteak dituen diskurtso bat. Prozesuan, ehunak elkarrekin harremanetan jartzean, zenbait istorio hasiko dira marrazten, narrazio figuratiboak edo abstraktuak, eta haiek osatzeko moduak sortuko zaizkigu jostintza, brodatze-lana edo oihalen manipulazioa direla medio. Inprobisazioa sormena pizteko eta baliabide berriak eskuratzeko modu bikaina da, eta, aldi berean, egokitzeko gaitasuna lantzeraz eramateen gaitu; hori, jakina, funtsezkoa da mundu txit ezegonkor honetan.

## Berta Osés

Pamplona, 1975. Artista multidisplinar y diseñadora con formación audiovisual. Su obra está centrada en la escultura textil, el bordado y la fotografía. También ha diseñado vestuario para teatro y cine. Se acerca a las fibras de forma íntima con el objetivo de llevar al material a una dimensión compleja y de múltiples significados. Ha expuesto en Donosti, Bilbo, Zizur, Barañain, Pamplona y Moscú. En 2018 ganó el primer premio en Doll Art Praga con su pieza *Four Queens*. Su obra está repleta de piezas únicas.

Iruñea, 1975. Diziplina anitzeko artista eta ikus-entzunezko prestakuntza duen diseinatzailea. Bere obra ehungintzan, brodatuan eta argazkigintzan zentratuta dago. Antzerkirako eta zinemarako jantziak ere diseinatu ditu. Ehunen zuntzetara barru-barrutik hurbiltzen da, materiala dimentsio konplexu eta esanahi askotara eramateko. Donostian, Bilbon, Zizurren, Barañainen, Iruñean eta Moskun egin ditu erakusketak. 2018an Doll Art Pragan lehen saria irabazi zuen *Four Queens* piezarekin. Bere obra pieza paregabez beteta dago.



26 de octubre ...\*...\*...urriak 26

17.00-20.00\_Atelier Beruta



## Pienso en

La palabra plasma proviene de la raíz protoindoeuropea *pele plā*: llano, extender. El mismo origen tienen las palabras *πλανάω*, del griego que significa vagar, errar, vagabundear. *Planus* del latín, de ahí *plano*, *plancha*, *plan* o *palma* y *placere*: *placer*, *placel* (banco de arena,) *playa*, *placenta*, *plazo*. *поле*, que en eslavo toma el significado de campo, de ahí *Polonia*, que probablemente sea la forma en la que se autodenominaban “los habitantes de los campos.” *Felthuz*, en Germánico, *feldespato*, el mineral más abundante en la corteza terrestre y *place* del inglés, lugar y situar.

*Plasma* era para los griegos todo aquello que se podía moldear como la arcilla, la cera, la masa de harina y los metales y abarcaba no solo la materia (moldeable), sino también el trabajo (de moldear) y la obra acabada o (la cosa moldeada.) No es de extrañar que la concepción griega del término apunte a que origen, destino y medio sean una misma cosa, dando a entender que el ejercicio de plasmar es el de mediar con un algo preexistente, predestinado a ser de alguna manera más o menos concreta.

El taller comenzará con una presentación (obras, artistas, exposiciones y conceptos) que se apoyará en la idea de desvío, proceso durante el cual, como en lo metafórico, el sentido parece aventurarse por sí solo, desligado de la cosa misma a la que sin embargo apunta, otorgando verdad a su referente. Pretexto para ahondar y perdernos después en las complejidades de nuestros trabajos a través de una serie de ejercicios prácticos, cuyo objetivo será el de detectar elementos en nuestras prácticas que arrojen luz sobre aspectos poco explorados y generar canales que nos permitan acceder a nuestro trabajo desde otras perspectivas.

# Pentsatzen dut

Plasma hitza erro protoindoeuropar pelə plätik dator: laua, hedatu. Jatorri bera grekotik datorren πλανάω hitza dauka, “noraezean ibili, erratu, alderrai ibili” esanahia daukana. Latinatik planus, hortik planoā, plantxa, plana edo palma eta placere: plazerra, plazela (hondar-bankua), hondartza, plazenta, epea. Eslavieraz полек landako esanahia hartzen du, hortik dator Polonia, eta, ziurrenik, hori izango da bertako biztanleek beren burua izendatzeko erabiltzen zuten forma “landetako biztaleak”. Felthuz, Germanikoan, feldespatoa, mineralik ugariena lur azalean eta ingelesez place, lekua eta kokapena.

Plasma, greziarrentzat, buztina, argizaria, irin-masa eta metalak bezala molda zitekeen guztia zen, eta materia (moldekagarria) ez ezik, lana (moldekatzekoa) eta obra amaitua (moldekatutakoa) ere hartzen zituen. Ez da harrizkoa hitzaren esanahi grekoak adieraztea zer jatorri, patu eta bitartekoa gauza bera direla, eta, era berean, aditzera ematea aldez aurretik existitzen zen zerbaitekin bitartekari izateko ariketa dela, aldez aurretik zerbait konkretu edo ez hain konkretu izatera bideratua.

Tailerra desbideratzearen ideian oinarrituko den aurkezpen batekin hasiko da (obrak, artistak, erakusketak eta kontzeptuak azalduz). Prozesu horretan, metaforikoan bezala, badirudi zentzua bere kabuz abiatuko dela, aipatzen duen gauzari berari lotuta ez badago ere, bere erreferenteari egia emanez. Hortik abiatuta, gure lanen konplexutasunetan sakontzeko eta, ondoren, galtzeko aitzakia izango dugu, ariketa praktikoa batzuen bidez. Ariketa horien helburua gure praktiketako elementuak detektatzea izango da, gutxi ikertutako alderdiak argitzeko eta gure lanera beste ikuspegi batzuetatik iristea ahalbidetuko diguten kanalak sortzeko.

## Javier Arbizu

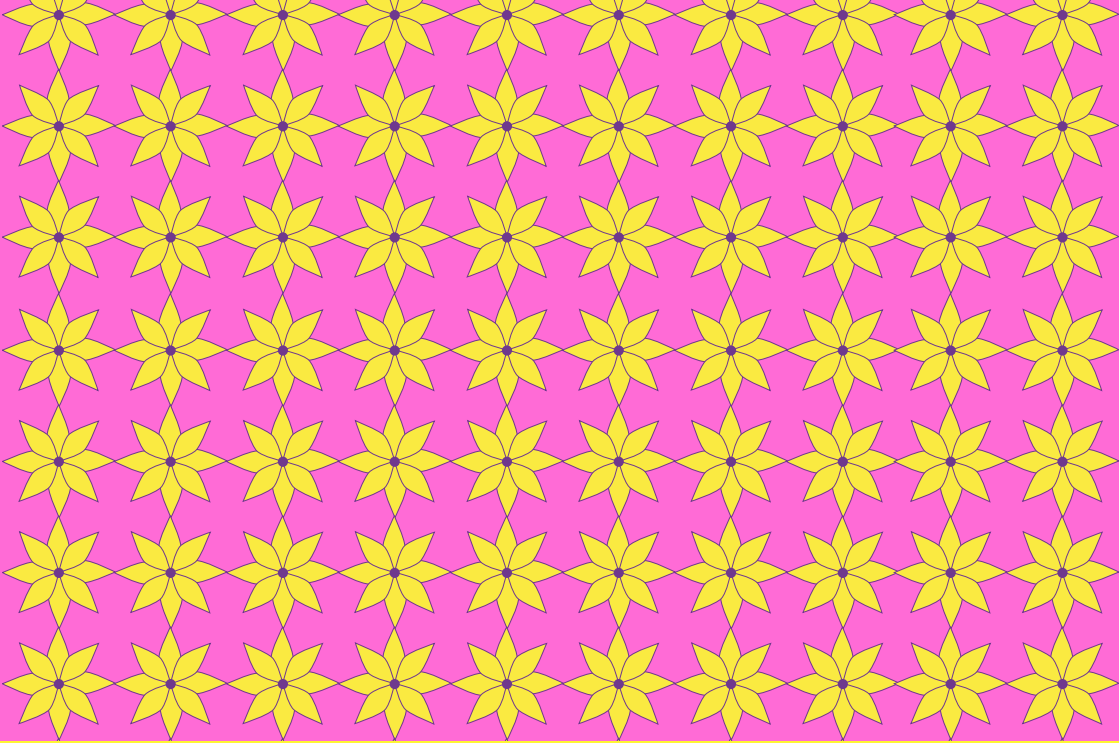
Estella, Navarra, 1984. Artista, comisario y gestor cultural, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y la Kunshochschule Kassel, Alemania. Master en Bellas Artes (MFA) por el San Francisco Art Institute de San Francisco, California.

Lizarra, Nafarroa, 1984. Artista, komisarioa eta kultura kudeatzailea, Arte Ederretan lizentziatua Salamancako Unibertsitatean eta Alemaniako Kunshochschule Kasselen. Arte Ederretako masterra (MFA) San Frantziskoko Art Institutuen (Kalifornia).

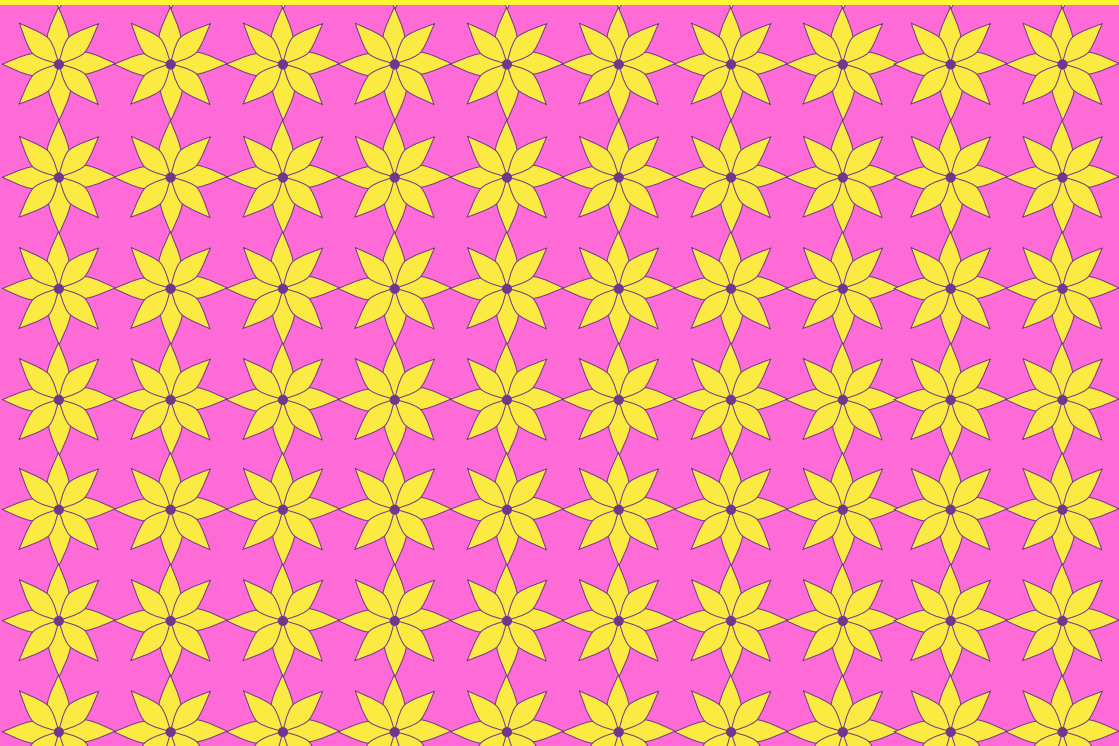


29 de septiembre ...\*... irailak 29

10.30-17.30\_Centro Huarte\_Uharte Zentroa



Festival , + \* . \* + , + \* . \* + , \* Jaialdia

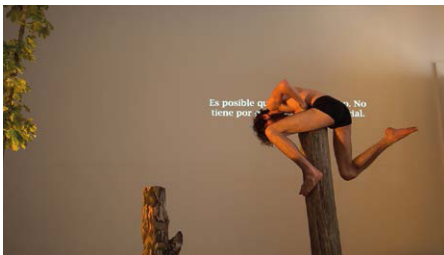


Octubre ...\*...\*... Urria  
Centro Huarte | Uharte Zentroa

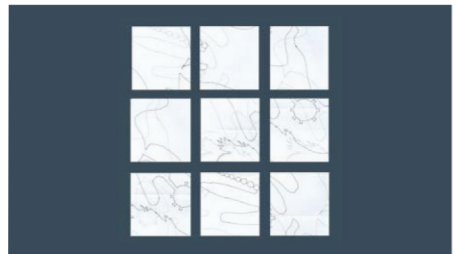
## Viernes 6 ostirala \* + , + \* \* + , + \* . \* + , \* .

**17.00**

**Apertura de exposiciones de diseño y artes plásticas y audiovisuales**  
**Diseinu eta arte plastiko eta ikus-entzunezkoen erakusketen irekiera**



**18.00** *Escénica*  
**Peio Lekumberri. A lomos de un zorro**



**18.30** *Danza contemporánea*  
**Harritsu de Atxa. Arasa batean inor**



**19.15** *Danza contemporánea*  
**Clarissa Costagliola. Un solo día**



**20.00** *Teatro*  
**Julio Montañana. Halley**

Sábado 7 larunbata \* + , + \* \* + , + \* . \* + \*



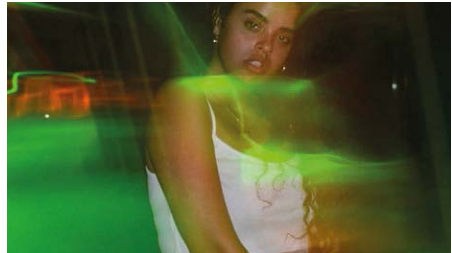
**18.00** *Teatro*  
**Las Nenas. Torcidas**



**18.30** *Música contemporánea*  
**Kuarist. Mitos Sonoros**



**19.15** *Teatro auditivo en movimiento*  
**Iker Colomo. 17 versos en Verona**

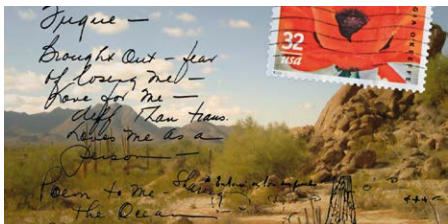


**20.00** *RnB, pop y soul fusión*  
**Andrea Artola. Al Goldie**

Domingo 8 igandea \* + , + \* \* + , + \* . \* + \*

11.30

Encuentro literario Literatur topaketa



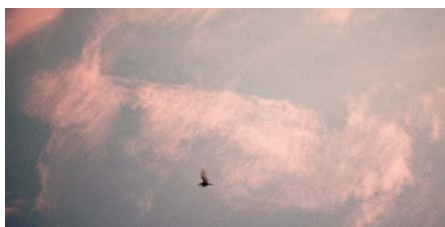
Javier Yániz Ciriza  
*América y paisaje*



Leire Sabaia Ipas Garayoa  
*La vergüenza*



Pilar Bravo de Lallana  
*Madrid línea 6*



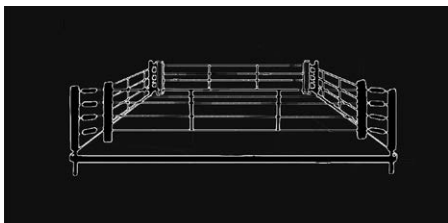
Naia Carlos Mendioroz  
*La palabra errante*



Iosune de Goñi García  
*Woodlands*



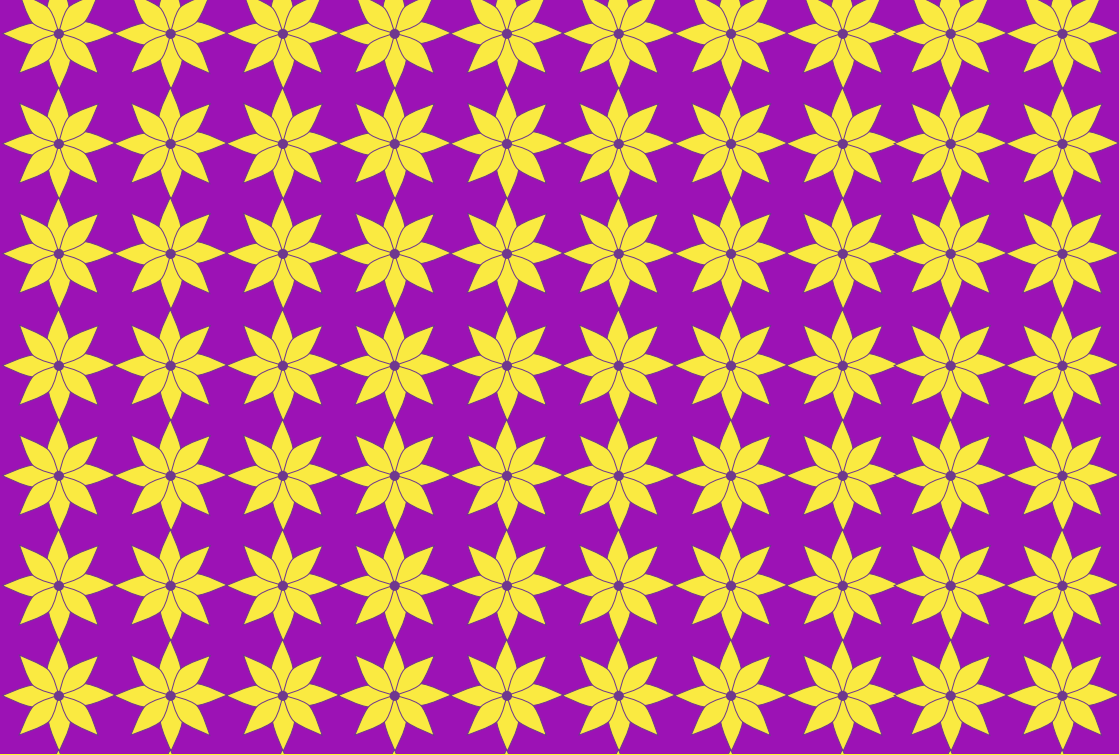
Luis Andrés Sifuentes Sifuentes  
*Canción universitaria*



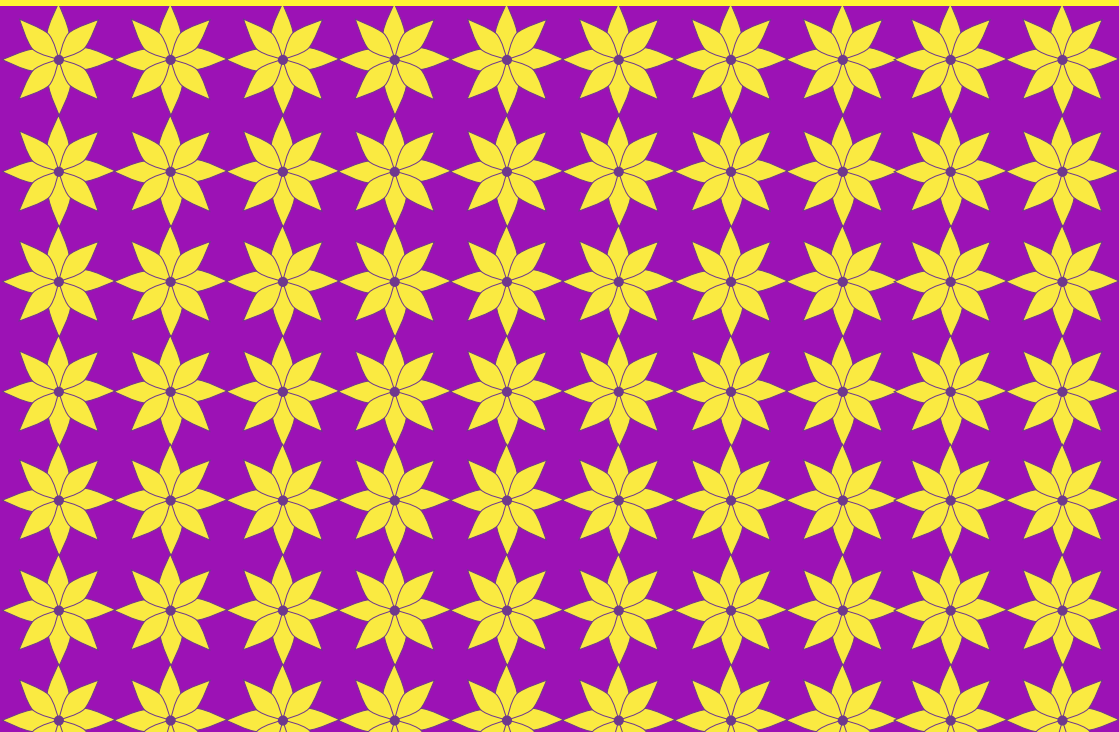
Paula Lozano Gil  
*Angélica contra el mundo*

13.30-14.30

Entrega de premios a las 8 obras destacadas por el jurado  
Epaimahaiak nabarmendutako 8 lanei sari banaketa



Exposiciones \* + , + \* . \* + Erakusketak





## Centro Huarte | Uharte Zentroa

### Fin de semana del festival | Festibalaren asteburuan

Viernes | Ostirala 17.00-21.00

Sábado | Larunbata 11.00-14.30 17.00-21.00

Domingo | Igandea 11.00-14.30

### 9-15 Octubre | Urria

Lunes-Viernes | Astelehena-Ostirala 18.00-20.00

Fin de semana y festivos | Asteburu eta jaiegunetan 11.00-14.30

## Diseño

... \* + \* ... \* + \* ... \* + \* ... \* + \* ... \* + \* ... Diseinua



**Anne Ganuza Jorge**  
*Fragmentario*



**Rosa Olagüe García**  
*Terrores diurnos. Recuerdos de la infancia*



**Carmen Garbayo Chivite**  
*Tortuga*

# Artes plásticas y audiovisuales . \* + \* .

## Arte plastikoak eta ikus-entzunezkoak



**Nagore Chivite Lizarraga**  
*Askimotz*



**Carlota Vidán López**  
*Transición por corte*



**Javier Ozcoidi**  
[https://youtu.be/w\\_R6b0QTcSI](https://youtu.be/w_R6b0QTcSI)



**Idoia Leache**  
*Cabeza de Vaca*



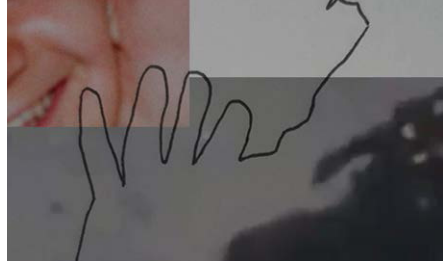
**Adrián Campos Irisarri**  
*Dear Txori*



**Sofía Albelda Lasa**  
*Minifalda*



**Alba de la Portilla Castillo**  
*XIXAX*



**Katixa Goldarazena Azpirotz**  
*Un todo con partes*



**Leyre Arraiza**  
*Si te doblas, yo me retuerzo*



**Patricia Echegaray**  
*Way to Timisoara*



**Aizpea de Atxa**  
*Negutegia*



**Maddi Amaier Moreno Arnedillo**  
*Ur arretan aiher*

# Encuentros 2023

arte joven arte gaztea