

TALLERES SKY TALLERES

encuentros 2024

arte joven arte gaztea



LEKAR^OZ

LEKAR^OIZ

"Haz cosas. Actúa con determinación, ten curiosidad. Sin esperar el empujón de la inspiración o el beso de la sociedad en tu frente. Presta atención. Se trata de prestar atención. La atención es vitalidad. Te conecta con los demás, te pone ansioso. Mantente ansioso."

Susan Sontag, *Sobre la fotografía* (1977).

Los Encuentros de Arte Joven de Navarra son espacio, experiencia y comunidad para el arte joven en Navarra y sus creadorxs. Este programa del Instituto Navarro de la Juventud ofrece formación artística y mentoría profesional, con-vivencias diversas entre participantes y jurado, y la oportunidad de formar parte de una red viva y multidisciplinar de creadorxs. Su finalidad es poner en valor la creación joven en distintas disciplinas artísticas, además de servir como plataforma de crecimiento, profesionalización y visibilización para lxs artistas.

Nafarroako Arte Gaztearen Topaketak Nafarroako arte gaztearentzako eta haren sortzaileentzako espazioa, esperientzia eta komunitatea dira. Nafarroako Gazteriaren Institutuaren programa honek formazio artistikoa eta mentoría profesionala eskaintzen ditu, parte-hartzaileen eta epaimahaiaren arteko askotariko bizipenak, eta artisteen sare bizi eta diziplina anitzeko baten parte izateko aukera. Helburua da gazteen sorkuntzari balioa ematea hainbat arte-diziplinatan, eta, horrez gain, artistentzat hazteko, profesionalizatzeko eta ikusarazteko plataforma gisa balio izatea.

LEKAR^OZ

LEKAR^OIZ

SEPTIEMBRE / IRAILA

VIERNES^O OSTIRALA 6

Horario / Orduategia	Actividades / Jarduenak
10:00 - 13:00	Llegada / Etorrera
Tiempo libre / Astialdia	
16:30 - 19:30	Dinámica / Dinamika

SÁBADO^O LARUNBATA 7

Horario / Orduategia	Talleres / Tailerrak
10:00 - 13:00	Escénicas: Greta García
	Plásticas: Alejandro Simón
	Diseño: Silencio Visual Languajes
Tiempo Libre / Astialdia	
16:30 - 19:30	Literatura: Javier López Menacho
	Escénicas: Amaia Elizarán
	Música: Iñigo Goldaracena

DOMINGO^O IGANDEA 8

Horario / Orduategia	Talleres / Tailerrak
10:00 - 13:00	Escénicas: Alessandra García
	Literatura: Laura Chivite
	Plásticas: Taxio Ardanaz

ESCÉNICAS ESZENIKOK



GRETA GARCÍA: **ENIGMA**

Fecha: sábado 7 de septiembre, 10:00.

Data: irailak 7, larunbata, 10:00etan.

Enigma es un villano de Batman.

Enigma es una idea desconocida.

Enigma es algo por resolver.

Enigma quiere jugar.

Enigma nos ofrece una posibilidad.

Verlo como un villano que aniquilar o encarcelar es una pena, Enigma es toda una fuente de diversión. Enigma es lo que yo veo cada vez que arranco un proceso creativo.

A veces nos obsesionamos con una imagen o una frase, una idea de una forma de algo que nos remueve y sobre lo que queremos ahondar, ¡ese es Enigma! Enigma siembra un interrogante en nuestro estómago. En el taller, resolveremos un Enigma. Con ejercicios e influencias dispares, cada participante creará una obra personal y genuina a través del juego y los acertijos.

La idea de este taller es ayudar a encontrar herramientas prácticas para la creación. Con el juego como premisa, y con la risa y la vergüenza como medidores, trataremos maneras de acercarnos y distanciarnos del trabajo para conseguir avanzar. A veces en el estudio o ante la mesa de escritura, en el taller, nos bloqueamos o sentimos que no hemos hecho un buen trabajo, nos medimos por resultados inmediatos, nos juzgamos y nos cuestionamos, porque no entendemos qué estamos haciendo y sentimos que hemos perdido el tiempo. Quisiera ayudar a encontrar maneras de

desactivar ese temor-bloqueo que no ayuda a que las ideas fluyan. Propongo este taller desde la escritura y otras prácticas físicas, como herramientas para poder enfrentarnos al vacío, que enganchemos el lado lúdico de nuestro trabajo, que podamos reírnos y no juzgarnos para encontrar otras ideas, y conexiones que nos ayuden a dar forma a nuestra obra.

Enigma Batmanen bilau bat da.
Enigma ideia ezezaguna da.
Enigma konpondu beharreko zerbait da.
Enigmak jolastu nahi du.
Enigmak aukera bat eskaintzen digu.

Deuseztatu edo espetxeratu nahi duen bilau bat bezala ikustea pena da, Enigma dibertsio iturri besterik ez da. Enigma prozesu sortzaile bat abiatzen dudana bakoitzean ikusten dudana da.

Batzuetan irudi batekin obsesionatzen gara edo esaldi bat, zerbait egiteko modu baten ideia eta sakondu nahi dugunaren gainean, hori da Enigma! Enigmak galdera bat ereiten du gure urdail barruan.

Tailerrean, Enigma bat konponduko dugu. Ariketa eta eragin desberdinekin, parte-hartzaile bakoitzak bere lana pertsonala eta genuinoa sortuko du jolasaren eta asmakizunen bidez.

Tailer honen asmoa tresnak aurkitzen laguntzea da. sortzeko praktikak, jolasa eta barrea eta lotsa neurgailu gisa erabiliz, elkarrengana hurbiltzeko eta elkarrengandik urruntzeko moduak aurrera egin ahal izateko. Batzuetan, gure estudioetan, mahaiaren aurrean, tailerrean, lan on bat ez dugula egin sentitzen dugu eta blokeatzen gara, emaitzekin neurtzen dugure burua, gure burua epaitzen eta zalantzan jartzen dugu, ez dugulako ulertzen zer egiten ari garen eta denbora galdu dugula sentitzen dugu. Lagundu nahi nizueke aurkitzen desaktibatzen laguntzen ez duen blokeoa, edo beldur hori. Ideiak jario daitezke. Tailer hau idazketatik proposatzen dut eta beste praktika fisiko batzuk, hala nola hutsuneari aurre egin ahal izatea. Gure lanaren alde ludikoa hartzea eta geure burua epaitu gabe barre egin ahal izatea gure lanari forma ematen lagunduko diguten beste ideia eta lotura batzuk aurkituz.



GRETA GARCÍA

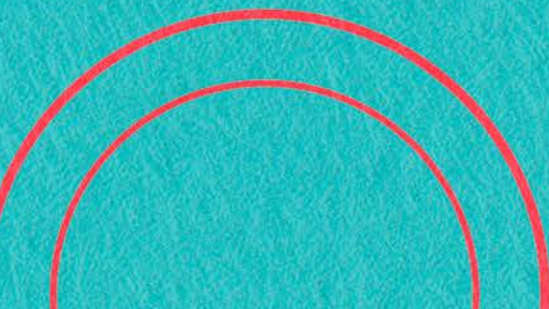
Bailarina, payasa, escritora y directora circense con estudios lentos en Derecho. Interesada en el humor y el juego como vías para llegar a lo más deprimente. Inició su formación en danza clásica en el Conservatorio de Sevilla y la continuó en danza contemporánea y clown. Ha trabajado como intérprete para otras compañías como Date.Danza, con la que obtuvo el Premio FITC en Bucarest como Mejor Intérprete, o Atra Bilis de Angélica Liddell, o en proyectos como Montgomery y Ludo Circus Show.

Ha creado sus propias compañías: Lanördika, junto al circense Darío Dumont, que recibe varios premios por su espectáculo *Rojo estándar*. Y las Hermanas Gestring, junto a la coreógrafa Laura Morales, con 10 años de colaboración y variedad de proyectos, en 2023 estrenan *Hacer Amor* en los Teatros del Canal. Colabora con la directora y cineasta Rocío Huertas y la propia Anna Jonsson investigando con objetos y títeres. En 2022 co-dirige el espectáculo *Sopla!* de Truca Circus y *Cándido* de Lanördika. En 2023 publica su primera novela con la editorial Tránsito, *Solo quería bailar* que recibe Premio Novel Almudena Grandes por las Librerías de Madrid. Co-dirige un espectáculo coproducido por La Grainerie de Toulouse y Truca Circus junto a Morgan Cosquer, *La sombra del oro*. Y recibe el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE.

Dantzaria, pailazoa, idazlea eta Zuzenbideko ikasketa geldoak dituen zirkuko zuzendaria. Umorean eta jolasean interesatua, deprimigarrienera iristeko bide gisa. Sevillako Kontserbatorioan hasi zuen bere heziketa dantza klasikoan eta dantza garaikidean eta clown-ean jarraitu zuen. Intérprete gisa lan egin du beste konpainia batzuentzat, hala nola Date konpainiarentzat. Dantza, Bukaresten Intérprete Onenaren FITC Saria jaso zuena, edo Angélica Liddell-en Atra Bilis, edo Montgomery eta Ludo Circus Show bezalako proiektuetan.

Bere konpainia propioak sortu ditu: Lanördika, Darío Dumont zirkuekin batera, *Rojo estándar* ikuskizunagatik hainbat sari jasotzen dituen. Eta Gestring Ahizpek, Laura Morales koreografoarekin batera, 10 urteko lankidetzeta eta askotariko

proiektuekin, *Hacer Amor* estreinatuko dute 2023an Kanaleko Antzokietan. Rocio Huertas zuzendari eta zinemagilearekin eta Anna Jonssonekin berarekin kolaboratzen du objektuekin eta txotxongiloekin ikertzen. 2022an Truca Circusen “Sopla!” eta Lanördikaren *Cándido* ikuskizunak zuzendu zituen. 2023an bere lehen eleberria argitaratu zuen Tránsito argitaletxearekin, *Solo quería bailar*, eta Novel Almudena Grandes saria jaso zuen Madrilgo liburu-dendengatik. Toulouseko La Grainerie eta Truca Circus ekoiztetxeek eta Morgan Cosquer *La sombra del oro* -k elkarrekin ekoiztitako ikuskizuna zuzentzen du. Eta RNEren Ojo Crítico de Teatro saria jaso zuen.



ARTES PLÁSTICAS
Y AUDIOVISUALES
ARTE PLASTIKOAK ETA
IKUSUNTZUNEZKOAK



ALEJANDRO SIMÓN: **CÓMO RECORDAR LO QUE NUNCA HAS VIVIDO**

Fecha: sábado 7 de septiembre, 10:00.

Data: irailak 7, larunbata, 10:00etan.

El trabajo del arte desde forma, materia, texto o cuerpo atesora tiempo. En distintos grados de opacidad la prácticas artísticas nos transmite el pasado, nos revela el presente o nos recuerda una imagen de futuro. Durante este taller veremos distintas estrategias artísticas y practicaremos cómo anudar o deshacer el tiempo.

Artearen lana formatik, materiatic, testutik edo gorputzetik denbora gordetzen du. Opakutasun-maila desberdinetan, praktika artistikoek iragana transmititzen digute, oraina erakusten digute edo etorkizuneko irudi bat gogorarazten digute. Tailer honetan hainbat estrategia artistiko ikusiko ditugu eta denbora nola lotu edo desegin praktikatuko dugu.



ALEJANDRO SIMÓN

Alejandro Simón es investigador, artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Ha formado parte de los grupos de investigación «Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común» y «Visualidades críticas: re-escritura de las narrativas a través de las imágenes» con sede en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado innumerables artículos.

Ha sido editor de *Universidad sin créditos*, Ediciones asimétricas, Madrid, 2017. En al 2021 comisarió la exposición en el Insitut Valencià d'Art Modern *Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del archivo Miguel Benlloch*.

Alejandro Simon ikertzailea, artista eta irakaslea da Salamancako Arte Ederren Fakultatean. Madrilgo Complutense Unibertsitatean egoitza duten «Bisualitate kritikoak: kultura-ekologiak eta komunaren ikerketak» eta «Bistaratze kritikoak: irudien bidezko narratiben berridazketa» ikerketa-taldeetan parte hartu du. Lan ugari argitaratu ditu.

Unibertsitate sin crédito, Ediciones asimétricas, Madril, 2017 argitaletxeko editorea izan da. 2021ean “Utzikeriaren inguruko saiakerak. Miguel Benlloch artxiboaren irakurketak” erakusketaren komisariotzan parte hartu zuen Insitut Valencià d 'Art Modern-en.



DISEÑO DISEÑA



SILENCIO VISUAL LANGUAGES: IMAGEN DE MARCA EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO

Fecha: sábado 7 de septiembre, 10:00.

Data: Irailak 7, larunbata, 10:00etan.

Realizaremos varias actividades que te ayudarán a reflexionar y definir tu marca; y te propondremos diferentes alternativas para presentar y dar a conocer tu proyecto artístico. Una marca es mucho más que un logotipo y tiene una gran relevancia en cualquier carrera profesional. En este taller, te guiaremos a través de ejercicios prácticos que te permitirán descubrir y definir los aspectos clave para construir tu nueva marca. Además, te presentaremos diversas estrategias para promocionar tu proyecto artístico, aprovechando las redes sociales y utilizando diferentes plataformas web para dar a conocer tu trabajo de manera profesional mediante portfolios efectivos que mejorarán tu presencia online.

Zure marka definitzen eta hausnartzen lagunduko dizuten hainbat jarduera egingo ditugu, eta zure proiektu artistikoa aurkezteko eta ezagutarazteko hainbat aukera proposatuko dizkizugu. Marka bat logotipoa baino askoz gehiago da, eta garrantzi handia du edozein karrera profesionalean. Tailer honetan, zure marka berria eraikitzeke funtsezko alderdiak ezagutzeko eta definitzeko aukera emango dizuten ariketa praktikoen bidez gidatuko zaitugu. Gainera, zure proiektu artistikoa sustatzeko hainbat estrategia aurkeztuko dizkizugu, sare sozialak aprobetxatuz eta zure lana modu profesionalean ezagutarazteko web-plataformak erabiliz, zure online presentzia hobetuko duten portfolio eraginkorren bidez.



SILENCIO VISUAL LANGUAGES

Silencio Visual Languages lo forman los diseñadores Javier Santamaría e Iñigo Lanz. Es un estudio de diseño especializado en lenguajes visuales interactivos para organizaciones que quieren traspasar los límites. Construyen marcas flexibles y ágiles capaces de adaptarse al contexto actual, en el que la velocidad de consumo requiere contenidos de alto impacto para ser relevantes.

Sus productos digitales ponen el acento en la interacción con el usuario y donde el movimiento tiene gran importancia lo que permite generar emociones y sensaciones únicas.

Silencio Visual Languages Javier Santamaría eta Iñigo Lanz diseinatzaileek osatzen dute. Mugak gainditu nahi dituzten erakundeentzako ikus-lengoaia interaktiboetan espezializatutako diseinu-estudio bat da. Egungo testuingurura egokitzeko gai diren marka malguak eta arinak eraikitzen dituzte, eta, testuinguru horretan, kontsumo-abiadurak inpaktu handiko edukiak behar ditu garrantzitsuak izateko. Bere produktu digitalek erabiltzailearekiko elkarreragina azpimarratzen dute, eta mugimenduak garrantzi handia du, emozio eta sentsazio paregabeak sortzeko aukera ematen baitu.



LITERATURA



JAVIER LÓPEZ MENACHO **MI PROYECTO EN EL MUNDO** **LITERARIO. CÓMO ARMARLO PARA** **PRESENTARLO EN SOCIEDAD**

Fecha: sábado 7 de septiembre, 16:30.

Data: irailak 7, larunbata, 16:30etan.

“¿Ahora qué?”, se preguntan muchos creadores y creadoras jóvenes cuando concluyen su proyecto literario. Es hora de darle unidad, empaque y saber defenderlo en sociedad. En la primera parte de este taller, aprendemos a entender dónde se encuentra la esencia de nuestro proyecto, eliminar impurezas y dejarlo listo para ser presentado. Después, intentaremos comprender el concepto de “mundo literario” y traducir el encaje de nuestro proyecto. Aprenderemos a defenderlo y presentarlo en sociedad.

“Orain zer?”, galdetzen diote beren buruari sortzaile gazte askok beren literatura-proiektua amaitzen dutenean. Bada garaia hari batasuna emateko eta gizartean defendatzen jakiteko. Tailer honen lehen zatian, gure proiektuaren funtsa non dagoen ulertzen ikasten dugu, ezpurutasunak kentzen eta aurkezteko prest uzten. Ondoren, “mundo literarioaren” kontzeptua ulertzen eta gure proiektuaren egokitzapena itzultzen saiatuko gara. Gizartean defendatzen eta aurkezten ikasiko dugu.



JAVIER LÓPEZ MENACHO

Javier López Menacho es escritor, docente y especialista en comunicación y reputación digital. Es autor del libro de crónicas *Yo, precario* (2013), del conjunto de relatos *Hijos del sur* (2016), del libro divulgativo *SOS, 25 casos para superar una crisis de reputación digital* (2018), de los ensayos *La farsa de las startups* (2019), *Yo, charnego* (2020) y *La generación like* (2022), y de la novela *El profeta* (2020). Ha colaborado en diversas antologías literarias.

Es profesor de la escuela Selecta de escritura en Valencia, donde imparte talleres de narrativa. Ha realizado conferencias en universidades como la UCA, Universidad de Alcalá, UAB o UJI.

Ha colaborado en medios de comunicación como La Marea, CTXT, Secretolivo, Qué leer y Lavozdelsur.es. Nació en Jerez de la Frontera y reside en Valencia.

Javier López Menacho idazlea eta irakaslea, bai eta komunikazioan eta ospe digitalean aditua.

Hurrengo lanak argitaratu ditu: *Yo, precario* (2013) kronika-liburua; *Hijos del sur* (2016) kontakizun-multzoa; *SOS, 25 casos para superar una crisis de reputación digital* (2018) dibulgazio-liburua; *La farsa de las startups* (2019); *Yo, charnego* (2020); *La generación like* (2022) saiakera eta *El profeta* (2020) eleberria. Gainera, hainbat literatur antologiatan parte hartu du.

Valentziako Selecta de Escritura eskolako irakaslea da, eta narratiba tailerrak ematen ditu bertan. UCA, Alcalako Unibertsitatea, UAB edo UJI bezalako unibertsitateetan hitzaldiak egin ditu.

La Marea, CTXT, Secretolivo, Qué leer eta Lavozdelsur.es komunikabideetan kolaboratzaile aritu da. Jerez de la Fronteran jaio eta Valentzian bizi da.

ESCÉNICAS ESZENIKÁK



AMAIA ELIZARAN:

INVITACIÓN A LO DESCONOCIDO

Fecha: sábado 7 de septiembre, 16:30.

Data: irailak 7, larunbata, 16:30etan.

Taller de improvisación e investigación donde trabajaremos diferentes maneras de mover el cuerpo utilizando la improvisación como método creativo.

Experimentaremos con el cuerpo, descubriremos nuevas posibilidades de movimiento y encontraremos formas de expresión que desconocíamos.

Inprobisazio- eta ikerketa-tailerra. Bertan, gorputza mugitzeko hainbat modu landuko ditugu, inprobisazioa sormen-metodo gisa erabiliz.

Gorputza mugitzeko hainbat modu landuko dituen inprobisazio- eta ikerketa-tailerra, inprobisazioa sormen-metodo gisa erabiliz.



AMAIA ELIZARAN

Amaia Elizaran es una bailarina y coreógrafa vasca que ha creado ocho piezas originales de danza contemporánea y participado en diferentes proyectos culturales durante los últimos diez años.

Nacida en 1992 en Tolosa (Gipuzkoa), es graduada en la especialidad de danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Desde su graduación en 2013, ha trabajado con coreógrafos como James Wilton, Jessica Kennedy, Iker Arrue...

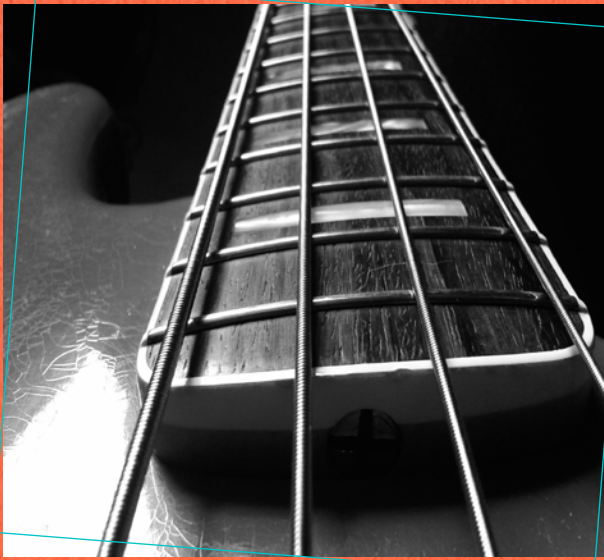
En 2015 decide trabajar en sus propios proyectos y crea la compañía Amaia Elizaran, con la que a día de hoy ha interpretado sus piezas en más de 200 ocasiones ante públicos de distintos países.

Amaia Elizaran euskal dantzari eta koreografoa da, dantza garaikideko zortzi pieza original sortu ditu eta hainbat kultur proiektutan parte hartu du azken hamar urteetan.

1992an jaio zen Tolosan (Gipuzkoa) eta dantza garaikideko espezialitatean graduatu zen Mariemma Dantza Kontserbatorio Profesionalean. 2013an graduatu zenetik James Wilton, Jessica Kennedy, Iker Arrue eta Hilde Koch koreografoekin ere lan egin du, besteak beste.

2015ean, bere proiektuetan lan egitea erabaki zuen eta Amaia Elizaran konpainia sortu zuen. 200 alditan baino gehiagotan interpretatu ditu bere piezak hainbat herrialdeetako ikusleen aurrean.

MÚSICA MUSIKA



ÍÑIGO GOLDARACENA: TALLER DE ARMONÍA, COMPOSICIÓN Y EDICIÓN BÁSICAS

Fecha: sábado 7 de septiembre, 16:30.

Data: irailak 7, larunbata, 16:30etan.

Taller básico de armonía y composición musical, con la ayuda de un editor de partituras, gratuito y de uso fácil e intuitivo. El objetivo de este taller es poder componer un tema, con las herramientas adecuadas, y basándonos en sencillas reglas musicales. Herramientas con las que crear melodías, voces para metal, cuerda ó coros, líneas de bajo, riffs, etc. Con la simple ayuda de un editor de partituras, crearemos una canción con batería, bajo, guitarra, melodía de voz... sin necesidad de instrumentos, grabadoras, etc. Aprenderemos nociones básicas de Armonía Musical y utilizaremos las siguientes herramientas:

Cadenas de acordes para diferentes estilos

Relación escala acorde

Densidad melodía en relación al movimiento de acordes

Notas columna en tiempos fuertes, notas de paso débiles

Tónica, 3ª ó 5ª de cada acorde

Repetición motivica

Melodías espejo

Tríadas, permutaciones, pentatónica

Síncopa, silencios (espacios)

Construcción desde letra, armonía, melodía, riff...

Armonización ideas instantáneas...

Material: ordenador portátil con editor sibelius, ó musescore (gratis), ó papel y lápiz.

Harmonia eta konposizio musikaleko oinarritzko tailerra, partituren editore baten laguntzarekin, doakoa eta erabilera erraz eta intuitibokoa.

Tailer honen helburua gai bat tresna egokiekin eta arau musikal errazetan oinarrituz konposatu ahal izatea da. Melodiak, metal, soka edo koruetarako ahotsak, baxuleroak, riffak eta abar sortzeko tresnak. Partituren editore baten laguntza hutsarekin, abesti bat sortuko dugu bateria, baxua, gitarra, ahots-melodia eta abarrekin, instrumentuen, grabagailuen eta abarren beharrik gabe.

Musika Harmoniari buruzko oinarritzko ezagutzak ikasiko ditugu eta tresna hauek erabiliko ditugu:

Hainbat estilotarako akorde-kateak

Akorde eskalaren erlazioa

Melodiaren dentsitatea akordeen mugimenduarekiko

Zutabe-oharrak garai indartsuetan, igarotze-ohar ahulak

Akorde bakoitzeko 3. edo 5. tonika

Errepikapen motibikoa

Ispilu-doinuak

Triadak, permutazioak, pentatonika

Sinkopa, isiluneak (espazioak)

Eraikuntza letratik, harmoniatik, melodiatik, riffetik...

Bat-bateko ideiak harmonizatzea...

Materiala: ordenagailu eramangarria sibelius editorearekin, edo musescore (doakoa), edo papera eta arkatza.



ÍÑIGO GOLDARACENA

Iñigo Goldaracena (Pamplona, 1971) comienza sus estudios de acordeón y solfeo con 6 años. En 1993 actúa como bajista y teclista con la Orquesta Iturrama. En Madrid realiza estudios en la Escuela de Música Creativa, y los compagina tomando clases de Bajo Jazz con Victor Merlo. Tiene dos grados superiores, Bajo eléctrico y Contrabajo por el conservatorio de Pamplona.

En 1994 comienza a trabajar como productor y arreglista en los estudios de grabación Sonograf de Pamplona, grabando como músico de sesión cientos de maquetas para la editorial Sony, con la que el estudio tenía un contrato de composición de temas para artistas de su catálogo.

Ha trabajado con artistas locales como Ruper Ordorika, Angel Celada y Pablo Recalde y con artistas estatales trabajando con grupos como Manolo García (con el que colabora hace 26 años), Revolver, Quijano, Malú, Miguel Bosé, Seguridad Social, Cañizares, Enrique Morente, Silvia Pantoja... tanto como músico de sesión como de directo. Forma parte del grupo Suakai, donde toca guitarra, bajo, contrabajo y acordeón compaginando este trabajo con actuaciones y grabaciones para artistas como David Pastor, Andrej Olejniczak, Serafín Zubiri, etc.

Además, es profesor de la Escuela de Música Orreaga, donde imparte clases de Instrumento, Combos y Tecnología Musical. También colabora con los estudios DrumGroove Studio (Josu Erviti) como bajista de sesión.

1994an ekoizle eta moldatzaile lanetan hasi zen grabazio-estudioetan. Iruñeko Sonograf, saio-musikari gisa ehunka maketa grabatzen Sony argitaletxea, zeinarekin estudioak kontratu bat baitzeukan gaiak bere katalogoko artistak. Ruper Ordorika, Angel Celada eta Pablo Recalde artistekin lan egin du Besteak beste, Manolo García (26 urte daramatza berarekin), Revolver, Quijano, Malú, Miguel Bosé, Seguridad Social, Cañizares, Enrique Morente, Silvia Pantoja eta beste hainbat talderekin lan egiten duten estatuko artistekin, bai saioko, bai zuzeneko musikari gisa.

Suakai taldekidea da eta bertan gitarra, baxua, kontrabaxua eta akordeoia jotzen ditu.

Ian hau David Pastor, Andrej Olejniczak, Serafín Zubiri eta beste artista batzuentzako emanaldi eta grabazioekin uztartuz.

Horrez gain, Orreaga Musika Eskolako irakaslea da, eta bertan Instrumentua, konboak eta musika-teknologiaren klaseak ematen ditu. DrumGroove Studio (Josu Erviti) estudioetan ere kolaboratzen du saioko baxu-jotzaile gisa.

ESCÉNICAS ESZENIKOAK



ALESSANDRA GARCÍA: UN DIAMANTE, ES UN DIAMANTE

Fecha: domingo 8 de septiembre, 10:00.

Data: irailak 8, igandea, 10:00etan.

El encuentro que propongo es darle la vuelta a lo que unx ya sabe. Hablar con el cuerpo, bailar con la voz. Ocupar espacios público privados así, tranquilixs, habitarlos desde el ser observador, creador y deambulante. Preguntarse ¿Qué hago jodidamente bien? y maridarlo con ¿Qué no he hecho en mi vida? La puesta en escena como un escrutinio de desdichas y celebración. Mezclar nuestros diamantes, montar una joyería. Aquí se luce.

Batek dakienari buelta ematea propositzen dut topaketa honetan. Gorputzarekin hitz egin, ahotsarekin dantzatu. Espazio publiko pribatuak okupatzea modu honetara: lasaitasunez, ingurua behatuz, noraezean doan baten ikuspegi sortzailetik. “Zer egiten dut ondo?” geure buruari itaundu eta “Zer ez dut egin nire bizitzan?” galderarekin bat egin. Eszenaratzea zoritxarren eta ospakizunen zenbaketa gisa. Gure diamanteak nahastu, bitxidenda bat muntatu. Distira egiten dugu hemen.



ALESSANDRA GARCÍA

Licenciada en interpretación textual por la ESAD de Málaga. Su línea de trabajo corresponde al teatro participativo, relacional y las artes vivas. Compagina su trabajo artístico con la programación de las artes escénicas y música del espacio de la Universidad de Málaga Contenedor Cultural dirigiendo también el taller de teatro de este. Su última pieza en solitario, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, ha ganado mejor interpretación por los VI Premios Ateneo, el Premio MAX 2022 a mejor espectáculo revelación, finalista a mejor actriz y mejor autoría revelación y premio Ojo Crítico a las artes escénicas 2022.

Alessandra García (Malaga, 1984) Sortzailea eta performerra.

Malagako ESADen testu-interpretazioan lizentziaduna. Bere lan ildoak antzerki parte-hartzailearekin, harremanekin eta arte biziekin lotuta daude. Sorkuntza artistikoa Malagako Unibertsitateko "Contenedor Cultural" espazioko arte eszenikoen eta musikaren programazioarekin uztartzen du. Bere bakarkako azken lanak, *Mujer en cinta de carrera sobre fondo negro*, honako sariak jaso ditu: interpretazio onena VI Premios Ateneo, ikuskizun berri onena MAX 2022, OJO CRÍTICO 2022 saria arte eszenikoetan; azken honetan, finalista izan zen emakumezko aktore onena eta egiletza berria kategorietan.

LITERATURA



LAURA CHIVITE:

ABRIENDO MUNDOS: TALLER DE INICIOS LITERARIOS

Fecha: domingo 8 de septiembre, 10:00.

Data: irailak 8, igandea, 10:00etan.

Como decía Ítalo Calvino, el principio es siempre ese instante de distanciamiento de la multiplicidad de los posibles. Así, en este taller analizaremos los comienzos de algunas obras literarias y veremos cómo darle forma a las primeras líneas o versos de vuestros proyectos. A través de poemas, novelas o cuentos de autores tales como Virginia Woolf, Robert Hass, Clarice Lispector Samuel Beckett, Joy Williams o tantas otras intentaremos crear nuevos comienzos y haremos diversos ejercicios y juegos de escritura en torno a ello. Hay textos que empiezan de manera precipitada, otros de manera más pausada y reflexiva; en algunas primeras páginas está concentrada toda una novela y en otras se explica algo insignificante como que alguien que no vuelve a aparecer se está comiendo un helado que tampoco vuelve a aparecer. Sea como sea, es interesante atender a las primeras palabras de algo con pausa. Por eso, durante este taller leeremos un montón de comienzos y escribiremos, a poder ser, otro montón de comienzos.

Italo Calvinok zioen bezala, hasiera posibleen aniztasunetik urruntzeko unea da beti. Horrela, tailer honetan lan literario ezberdinen hastapenak aztertuko ditugu eta zuen proiektuen lehen lerro edo bertsoei forma nola eman ikusiko dugu. Virginia Woolf, Robert Hass, Clarice Lispector, Samuel Beckett, Joy Williams

eta beste hainbat egileren poema, eleberrri edo ipuinen bitartez, hasiera berriak sortzen saiatuko gara, eta horren inguruan hainbat ariketa eta idazketa-joko egingo ditugu. Testu batzuk presaka hasten dira, beste batzuk modu patxadatsuago eta gogoetatsuagoan; lehenbiziko orrialdeek eleberrri oso bat pila ditzakete, eta beste batzuetan, berriz aipatzen ez den norbait berriro aipatzen ez den izozki bat jaten ari dela kontatu besterik ez. Dena dela, interesgarria da zerbaiten lehen hitzei kasu egitea. Horregatik, tailer honetan hasiera mordo bat irakurri eta, ahal dela, beste hasiera mordo bat idatziko dugu.



LAURA CHIVITE

Laura Chivite nació en Pamplona en 1995. Estudió Literaturas Comparadas en Granada, especializándose en la conexión entre literatura y cine. Su primera novela, *Gente que ríe* (Caballo de Troya, 2022), obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa y el Premio a la Promoción de Arte Joven de Navarra. Colabora en varios medios culturales, como en la tercera y cuarta temporada del programa *Un país para leerlo* de 2TVE, y ha escrito artículos en revistas como Cuadernos Hispanoamericanos. Su obra ha sido traducida al checo y al inglés y a principios del año que viene publicará su segunda novela.

Laura Chivite Iruñean jaio zen 1995ean. Literatura Konparatuak ikasi zituen Granada, literaturaren eta zinemaren arteko loturan espezializatua. Lehenengoa *Gente que ríe* eleberrriak (Troiaiko zaldia, 2022) Ojo Crítico saria eskuratu zuen.

Narratiba eta Nafarroako Arte Gaztea Sustatzeko Saria. Lagundu Programaren hirugarren eta laugarren denboraldietan, esaterako, *Un país para leerlo* de 2TVE, eta artikuluak idatzi ditu Cuadernos Hispanoamericanos bezalako aldizkarietan. Bere lana txekierara eta ingelesera itzuli da.

Datorren urtean hasieran argitaratuko du bere bigarren eleberria.

ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES ARTE PLASTIKOAK ETA IKUSUNTZUNEZKOAK



TAXIO ARDANAZ: QUE ESTEMOS BIEN

Fecha: viernes 27 de septiembre, 16:00.

Data: ostirala, irailak 27, 16:00tan.

Lo primero: que estemos bien. Que nos veamos más, que nos encontremos por aquí, y que todo esto nos sirva, eso sobre todo. Lo segundo: que hablemos y dudemos más, y si puede ser, en grupo.

Entre escapar o seguir ahí, en el estudio, entre hacer o sólo decir, tiene que haber alguna opción más, algo que nos permita vivir mejor. Porque a veces me parece que en el arte todo anda entre el poder y el no querer, o el no poder y querer. Porque nombrando una presencia, una potencia y una acción, quizá sepamos algo más de lo que estamos haciendo.

Lehenengo gauza: ondo egotea. Elkar gehiago ikustea, hemen inguruan topatzea, eta honek guztiak balio izatea, hori batez ere. Bigarrena: hitz egitea eta zalantza gehiago izatea, eta ahal bada, taldean.

lhes egin edo hor jarraitu, estudioan, egin edo esan, beste aukeraren bat egon behar da, hobeto bizitzeko aukera emango digun zerbait. Izan ere, batzuetan iruditzen zait artean dena boterearen eta nahi ez izatearen, edo ezin izatearen eta nahi izatearen artean dagoela. Izan ere, presentzia bat, potentzia bat eta ekintza bat izendatuz, agian egiten ari garena baino zerbait gehiago jakingo dugu.



TAXIO ARDANAZ

(Pamplona 1978) Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha ampliado su formación con artistas y comisarios como Julie Mehretu, Esther Ferrer, Itziar Okariz, Andrés Duque, Miroslaw Balka o Peio Aguirre. En los últimos años ha realizado residencias en Halfhouse (Barcelona), Tabakalera (Donostia), Real Academia de España en Roma, Amna Suraka (Kurdistán Iraqui), Artista x Artista (La Habana), Kunsthaus Bregenz y Oficina de Arte (México DF).

Ha expuesto individualmente en Bilbao: Galería Carreras Múgica (2023 y 2017); Barcelona: Halfhouse (2023); Palma de Mallorca: Galería Pelaires (2022); Pamplona: El Sario, UPNA (2021); Madrid: Tabacalera Promoción del Arte (2017), La Habana: Artista x Artista (2016) y Ciudad de México: Ateneo Español de México (2012).

(Iruñea, 1978) Euskal Herriko Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatua. Julie Mehretu, Esther Ferrer, Itziar Okariz, Andrés Duque, Miroslaw Balka edo Peio Aguirre bezalako artista eta komisarioekin bere heziketa handitu du. Azken urteotan egoitzak egin ditu Halfhousen (Bartzelona), Tabakaleran (Donostia), Erromako Espainiako Errege Akademian, Amna Surakan (Kurdistan Irakiarra), Artista x Artistan (Habana), Kunsthaus Bregenzen eta Arte Bulegoan (Mexiko DF).

Banakako erakusketak burutu ditu Bilbon: Carreras Mugica Galeria (2023 eta 2017); Bartzelona: Halfhouse (2023); Palma de Mallorca: Pelaires Galeria (2022); Iruñea: El Sario, NUP (2021); Madril: Tabacalera Artearen Sustapena (2017), Habana: Artista x Artista (2016) eta Mexiko Hiria: Mexikoko Ateneo Español (2012).



Instituto
Navarro de
la Juventud



Nafarroako
Gazteriaren
Institutua

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua

